
Comment
construire une
séquence
d'apprentissage?

Comment rendre
les élèves actifs et
améliorer les
apprentissages?

Un scénario pédagogique possible autour de la notion du passé simple:

- Une situation de départ: un texte à rédiger
- Identifier un problème
- S'interroger sur « comment résoudre ce problème? »
- Rechercher dans des ouvrages de littérature de jeunesse, dans des textes choisis.
- Créer des analogies.
- Construire la règle de fonctionnement à partir des analogies
- S'entraîner.
- Transférer ce que l'on a appris en production d'écrit

Une situation de départ: un texte à rédiger

Titre de la séance : Ecrire au passé simple à partir d'une vignette

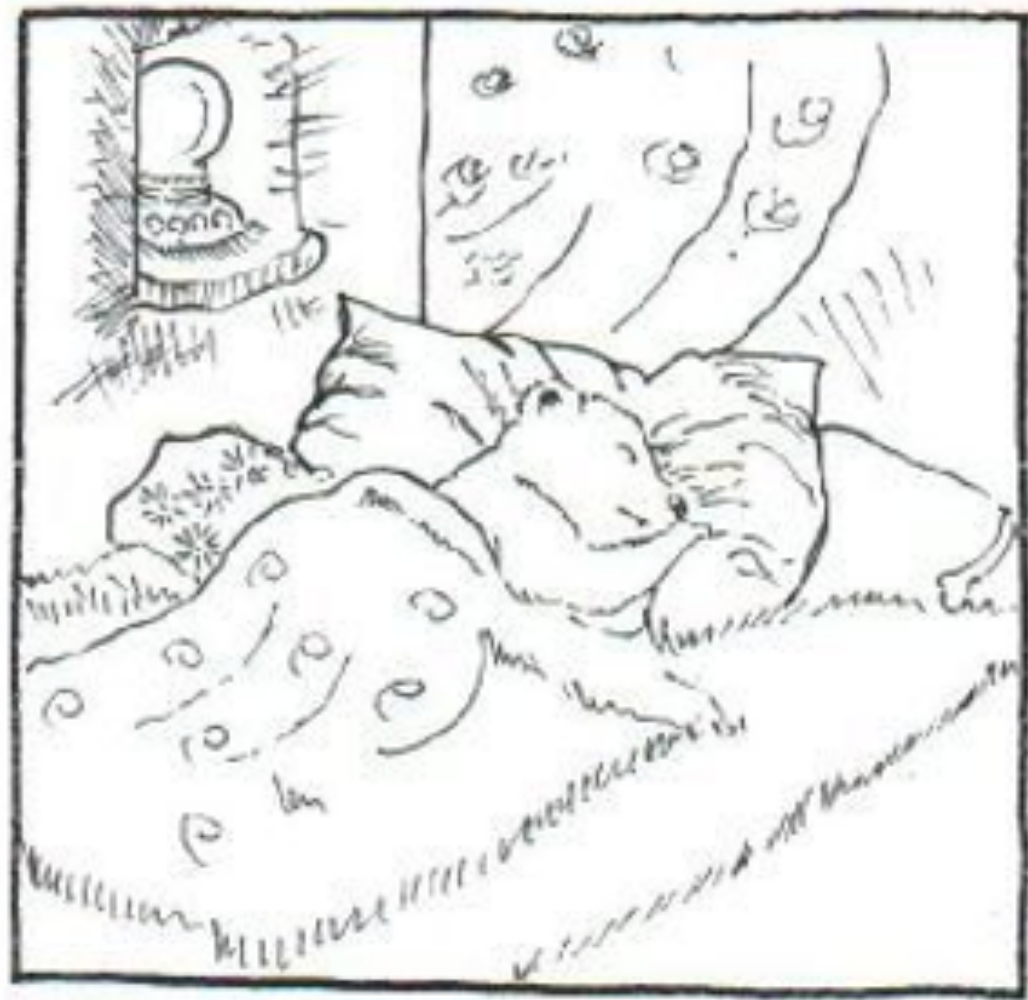
Introduction à la situation:

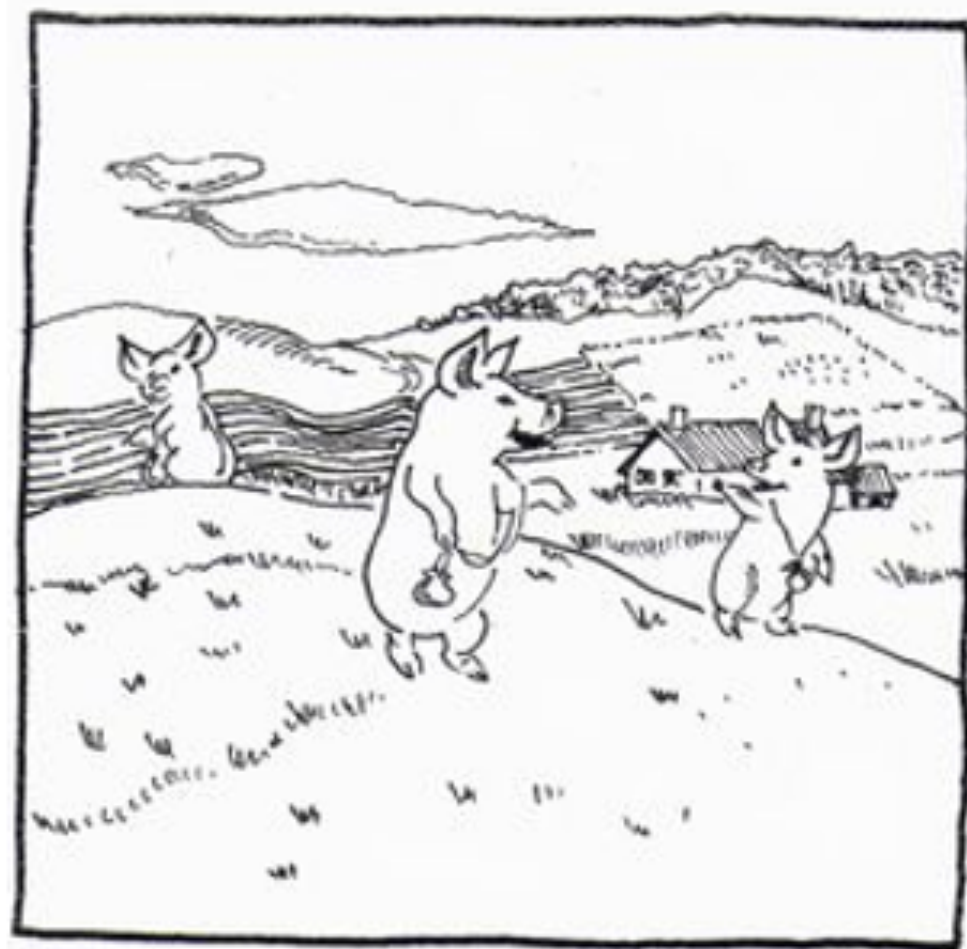
- Cette situation d'écriture intervient après une imprégnation par lecture offerte et individuelle de textes variés (contes « des Mille et une nuits », contes traditionnels, albums ...), par l'étude et l'apprentissage de fables de Jean de La Fontaine utilisant le passé simple.
- Il s'agit d'une séance qui permet aux élèves de se confronter à l'utilisation du passé simple à l'écrit. Le passé simple est abordé en lien avec l'imparfait.
- La situation d'écriture consiste à décrire une action longue (à l'imparfait) à partir d'une vignette, et de proposer ensuite une action brève (au passé simple) introduite par des mots clés comme « soudain », « d'un seul coup », « d'un coup », « brusquement »...

Consigne:

« Décrivez la vignette et inventez une péripétie qui peut arriver au personnage. Vous utiliserez le passé.»







Un loup chassait tranquillement quand
tout à coup il vit une cabane et il arriva
et il vit un berger qui il
le tua et le mangé avec sa femme.

Un loup se frotta à
la porte de sa voisine,
quand soudain il
entendit un cri



Identification d'un problème

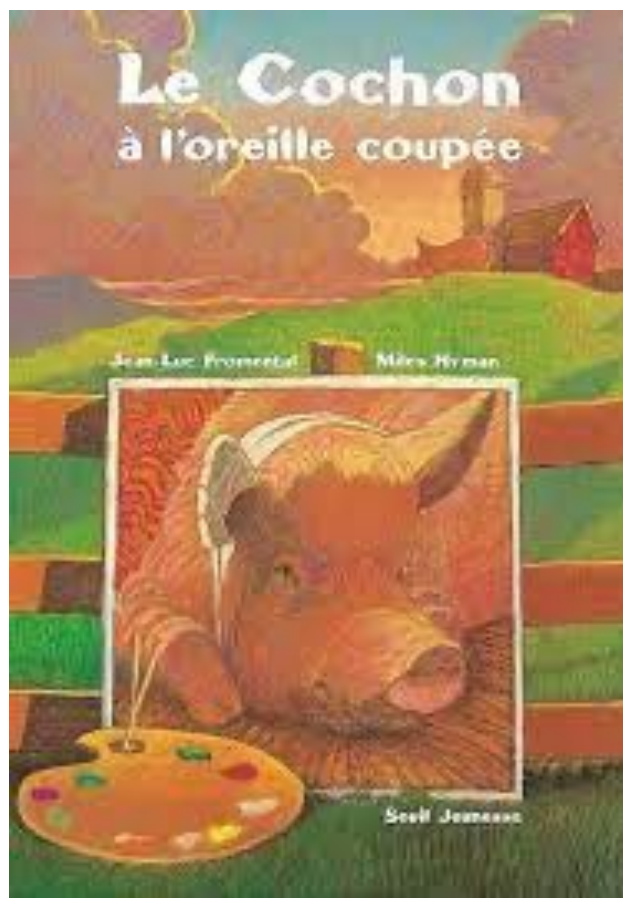
- Tout à coup, le loup vie une cabane, il l'ouvrit, il vie un berger qu'il tuat et mangeat...
- Un loup frappait à la porte voisine quand soudain il entendi un cri...
- Un loup passait par là quand tout à coup, il senti l'odeur des chevreaux....
- Un loup se promenait tranquillement quand brusquement il apercue une chèvre, il l'attrapa et la dévorat...
- Les trois petits cochons se saluaient quand tout à coup ils entendèrent le loup arriver...
- Les trois petits cochons jouaient à cache cache, soudain le loup coura sur eux pour les dévorer.

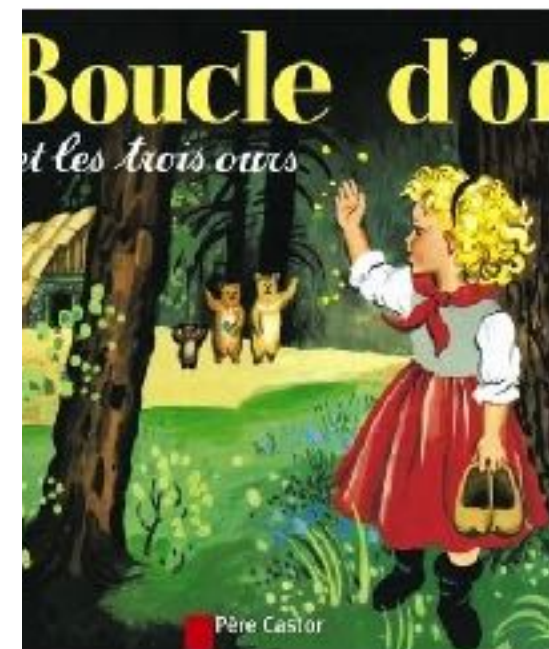
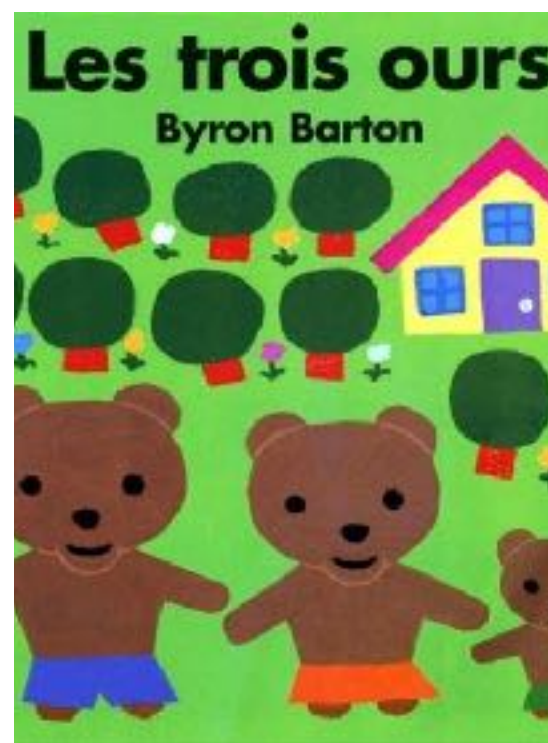
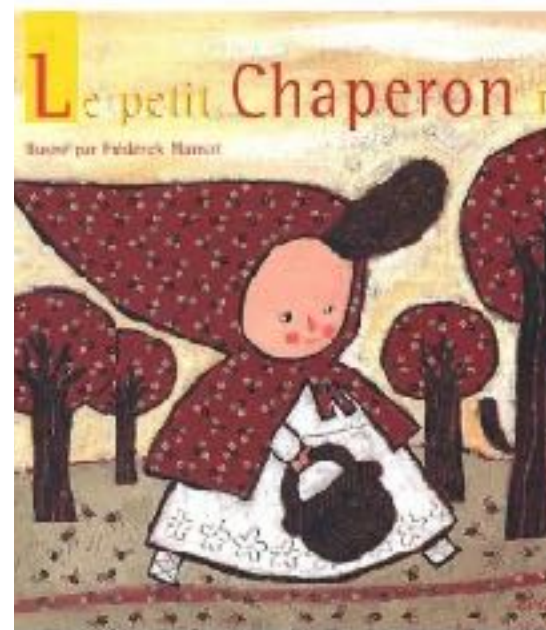
Emergence d'une problématique

- Les difficultés d'écriture sont clairement identifiées par les élèves, elles apparaissent au niveau des terminaisons verbales du passé simple (troisième personne du singulier ou du pluriel)
- Exemple : ils entendirent ou ils entendèrent ?



Recherche dans
des ouvrages
de littérature
de jeunesse,
dans des
textes choisis.





J'AIME LIRE

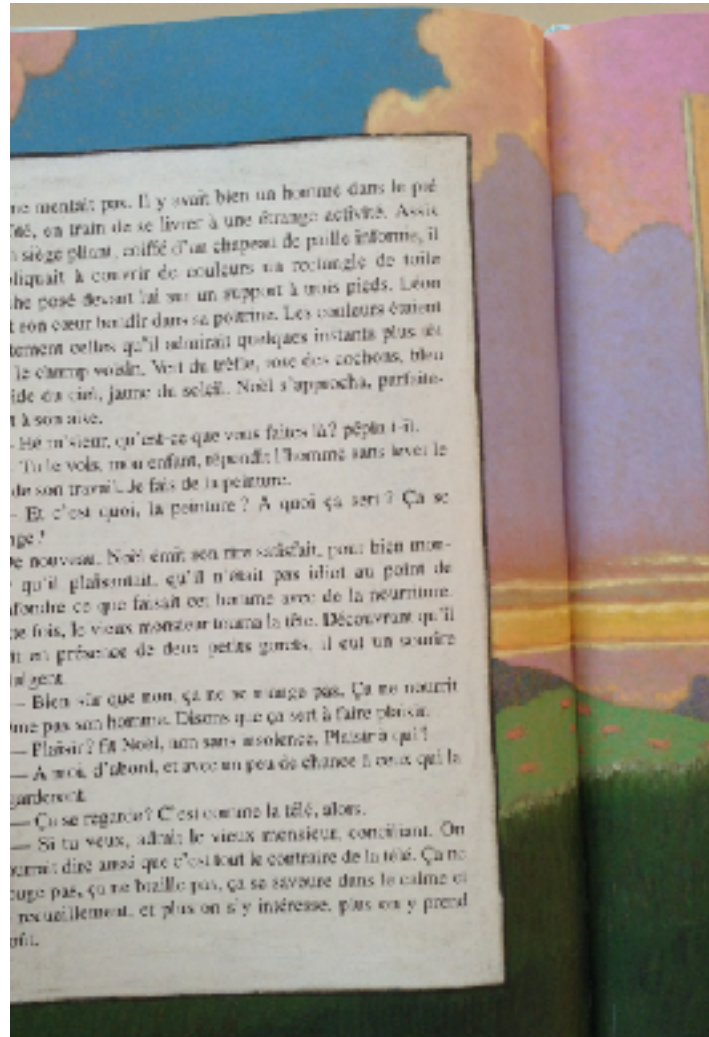
BAYARD POCHE

Illustré par le dessinateur
PAULE BRIÈRE • DANIELLE SIMARD

Une sorcière dans la classe



Vidéo: recherche



ne mentait pas. Il y avait bien un homme dans le pot
télé, en train de se livrer à une étrange activité. Assis
sur un siège pliant, coiffé d'un chapeau de paille informe, il
débattait à couvrir de couleurs un rectangle de toile
de toile posé devant lui sur un support à trois pieds. Léon
avait son cœur baillé dans sa poitrine. Les couleurs étaient
si lumineuses, si vives, si belles, si agréables, si
différentes de celles qu'il admirait quelques instants plus tôt
dans le champ voisin. Vert de tendre, rose des cochons, bleu
de ciel, jaune de soleil. Noël s'approcha, parlant
à son aïe.

— Hé m'sieur, qu'est-ce que vous faites là? pépé t-til.
— Tu le vois, mon enfant, répondit l'homme sans lever le
de son travail. Je fais de la peinture.

— Et c'est quoi, la peinture? À quoi ça sert? Ça se
vend?

— Le nouveau Noël était son très satisfait, pour bien mon-
trer qu'il plaisait, qu'il n'avait pas l'air au point de
fondre ce que faisait ce barbare avec de la peinture.
— Une fois, le vieux monsieur mourut la tête. Découvrant qu'il
n'avait pas de deux petits gars, il eut un sourire
sage.

— Bien sûr que non, ça ne se vend pas. Ça ne nourrit
rien pas son homme. Disons que ça sert à faire plaisir.

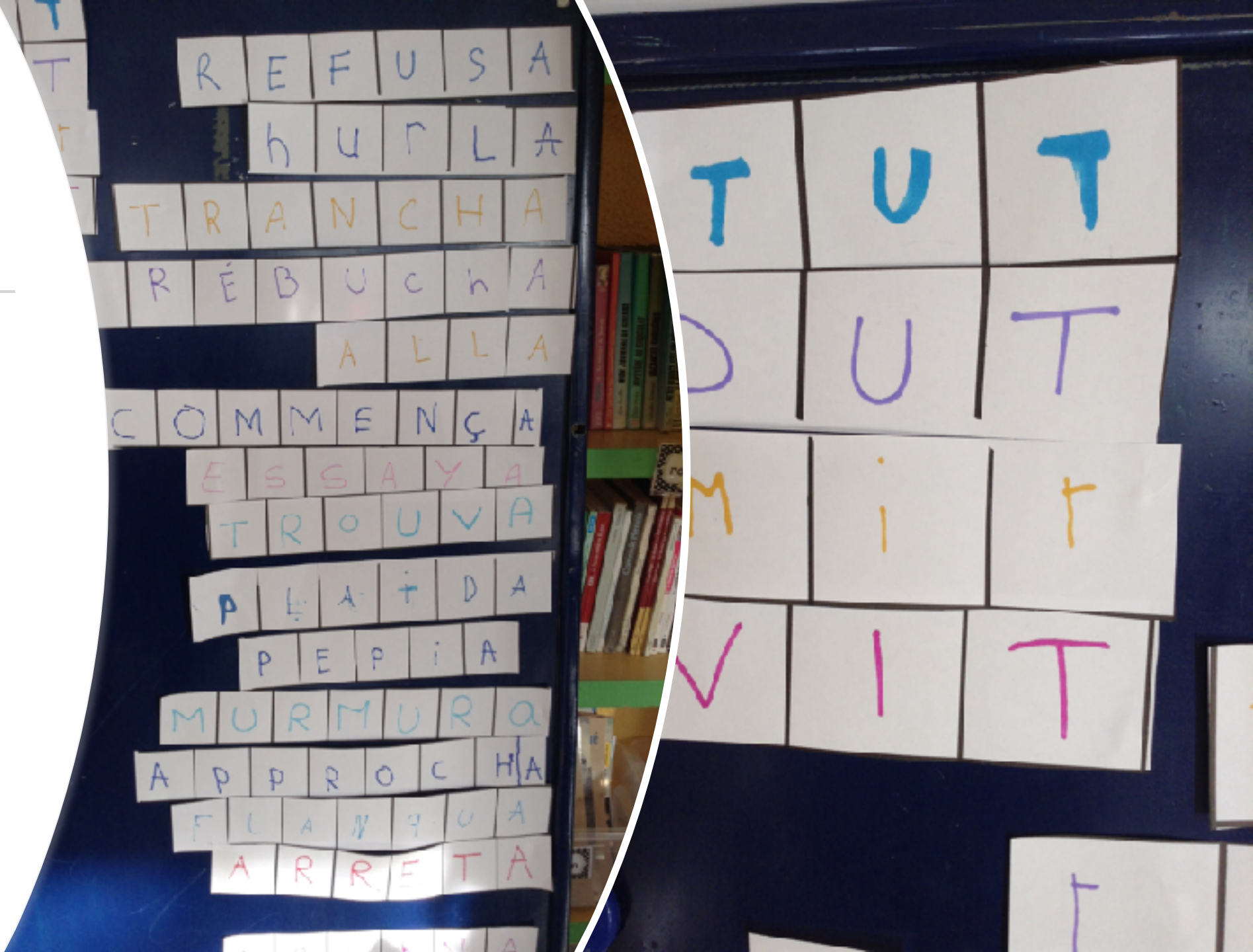
— Plaisir? fit Noël, un sans insolence. Plaisir à qui?

— À moi, d'abord, et avec un peu de chance à ceux qui la
gardent.

— Ça se regarde? C'est comme la télé, alors.

— Si tu veux, adieu le vieux monsieur, concluant. On
peut dire aussi que c'est tout le contraire de la télé. Ça ne
s'écoute pas, ça ne braille pas, ça se savoure dans le calme et
recueilliment, et plus on s'y intéresse, plus on y prend
plaisir.

Recueil des formes collectées



Construire la règle de fonctionnement à partir des analogies

Analyse de la collecte et mise en évidence des régularités.

The image shows handwritten notes on a grid background, illustrating the process of identifying linguistic regularities through analogies. The notes are organized into several sections:

- Top Left:** A note labeled "régulier" (regular) with the example "Cette personne" (This person) and a grid of letters: V I N T, V I N T, V I N T.
- Top Middle:** A note labeled "3ème personne du singulier" (3rd person singular) with examples: "Il - Elle - On - Pinocchio - Le garçon" and a grid of letters: P E I G N I T, G R A N D I T, A P P R I T, S E N T I T, D I T, P R I T, V I T, F I T, M I T, P R I T, E N V A H I T.
- Top Right:** A note labeled "3ème personne du singulier" with examples: "Il - Elle - Quelqu'un - Le coqain - le petit filou" and a grid of letters: H U P L A, R E F U S A, L E V A, T O M B A, F V A N C E, S E G A R D A, T O U R N A, A R R E T A, F R E S U C H A, Q U I T T A, M O R T U R G, I N C L I N A, C E S S A, T R O U V E, A R R A C H A, b o u g e o, R A N C H A, C O M V E N C A, C E F A, D U B L I A.
- Bottom:** A red sticky note titled "Suffixes" (Suffixes) with examples: "-ant", "-ement", "-ion", "-tion", "-ure".

1^{ère} personne du singulier
 Il - Elle - Quelqu'un -
 le coquin - le petit filou -

H U L A
 R E F U S A
 L E V A
 T O M B A
 A V A N C A
 R E G A R D A
 J O U R N A
 A R R E T A
 F R E B U C H A
 Q U I T T A
 M U R M U R A
 I N C L I N A
 C E S S A
 T R O U V A
 A R R A C H A
 b o u c h e
 T R A N C H A
 C O M M E N S A
 O U B L I A
 e . c . l . a .

3^{ème} personne du singulier
 Il - Elle - On - Pinocchio -
 Le garçon - Charlie Chaplin

G R A N D I T
 A P P R I T
 S E N T I T
 D I T
 P R I T
 V I T
 E M I T
 F I T
 M I T
 P R I T
 E N V A H I T

2^{ème} personne du singulier
 La fille - Tonsuki - Cette personne -
 Celle-ci -

D E V I N T
 S E S O U V I N T
 P A R V I N T
 B U T
 C R U T
 F A L L U T
 D I S P A R U T
 A P P A R U T
 D U T
 S E T U T
 F U T

Préfixes
 - in- - par-


Suffixes
 - ant

Un support mémoire pour le cahier outil

Un support reprenant la même forme que celle de l'affiche en privilégiant une entrée par le pronom

Je sais conjuguer au passé simple à la troisième personne du singulier

Recherche de la classe pour les verbes qui se terminent en -A au passé simple à la troisième personne du singulier :

Affichage de classe	Notre classe	Les verbes à l'infinitif
	Notre classe Il a refusé... Le loup refuse... Hiéso teca Pinocchio tomba... Elle avança... Le chat regarda... Ce tourna... Il s'arrêta... Le ch en trébucha... Le cochen quitta... Elle namura... Il inclina la tête... Quelqu'un tougna... Pinocchio arracha... Georg commença... Pinocchio cria... Ce oublia... Il jeta...	Les verbes à l'infinitif

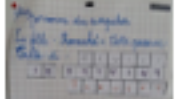
Recherche de la classe pour les verbes qui se terminent en -I au passé simple à la troisième personne du singulier :

Affichage de classe	Notre classe	Les verbes à l'infinitif
	Notre classe Pinocchio grandit... Le petit garçon apprend... Ce sentit... Il dit... L'avis se Elle vit... Elle émit... Georg fit... Le Vieillard mit... Hiéso L'odeur envahit...	Les verbes à l'infinitif

Recherche de la classe pour les verbes qui se terminent en -UT au passé simple à la troisième personne du singulier :

Affichage de classe	Notre classe	Les verbes à l'infinitif
	Notre classe Le garçon but... Le cochen but... Il falet... L'érina disparut... Il apparut... Elle dut... Ce se fut... Il fut... Le voisin eut de la chance...	Les verbes à l'infinitif

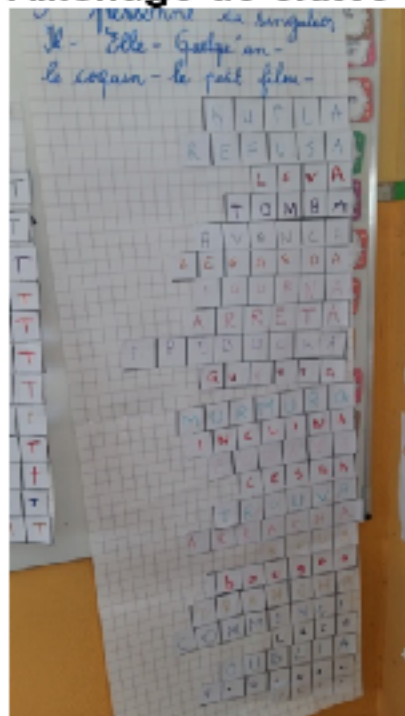
Recherche de la classe pour les terminaisons au passé simple à la troisième personne du singulier :

Affichage de classe	Notre classe	Les verbes à l'infinitif
	Notre classe Pinocchio devint... Le petit garçon se souvint... Il parut... Elle vint...	Les verbes à l'infinitif

Je sais conjuguer au passé simple à la troisième personne du singulier

Recherche de la classe pour les verbes qui se terminent en **-A** au passé simple à la troisième personne du singulier :

Affichage de classe



Notre collecte

Il hurla...

Le loup refusa...

Elle se leva...

Pinocchio tomba...

Elle avança...

Le chat regarda...

On tourna...

Il s'arrêta....

Le chien trébucha....

Le cochon quitta...

Elle murmura...

Il inclina la tête....

Quelqu'un bougea....

Pinocchio arracha...

Gepetto commença....

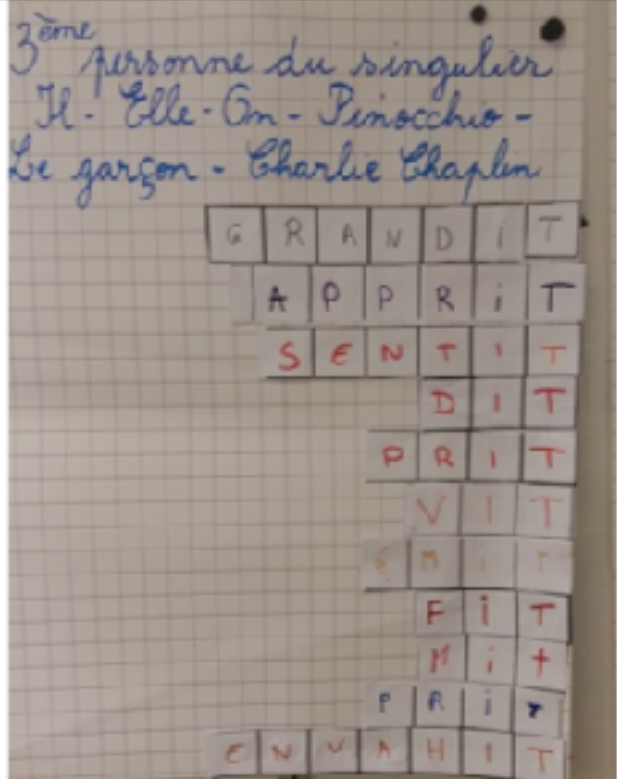
Pinocchio cria...

On oubli...

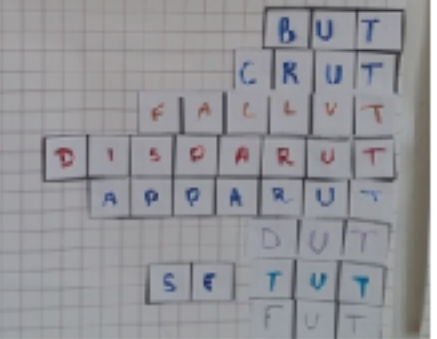
Il jeta....

Les verbes à l'infinitif

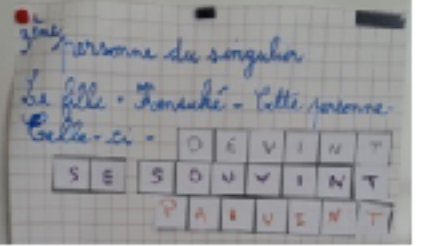
Recherche de la classe pour les verbes qui se terminent en -IT au passé simple à la troisième personne du singulier :

Affichage de classe	Notre collecte	Les verbes à l'infinitif
 <p>3^{ème} personne du singulier Il - Elle - On - Pinocchio - Le garçon - Charlie Chaplin</p> <p>G R A N D I T A P P R I T S E N T I T D I T P R I T V I T É M I T F I T M I T P R I T E N V A H I T</p>	<p>Pinocchio grandit... Le petit garçon apprend... On sentit... Il dit... La fée prit..... Elle vit... Elle émit.... <u>Gepetto fit...</u> Le vieillard mit... Elle prit... L'odeur envahit...</p>	

Recherche de la classe pour les verbes qui se terminent en -UT au passé simple à la troisième personne du singulier :

Affichage de classe	Notre collecte	Les verbes à l'infinitif
	<p>Le garçon but...</p> <p>Le cochon crut...</p> <p>Il fallut...</p> <p>L'animal disparut....</p> <p>Il apparut...</p> <p>Elle dut....</p> <p>On se tut...</p> <p>Il fut....</p> <p>La voisine eut de la chance...</p>	

Recherche de la classe pour les terminaisons au passé simple à la troisième personne du singulier :

Affichage de classe	Notre collecte	Les verbes à l'infinitif
	<p>Pinocchio devint...</p> <p>Le petit garçon se souvint...</p> <p>Il parvint...</p> <p>Elle vint...</p>	

La phase de
systématisation:
on s'entraîne!

Avec des situations d'écriture
proches de celle proposée en
situation de départ

Des dictées explicites, dialoguée,
négociée...

Des transpositions à l'oral, à l'écrit.



Une mère chèvre et ses petits
vivaient tranquillement
dans une maison à la
campagne. Un jour mère
chèvre partit au marché.
Elle leur recommanda de

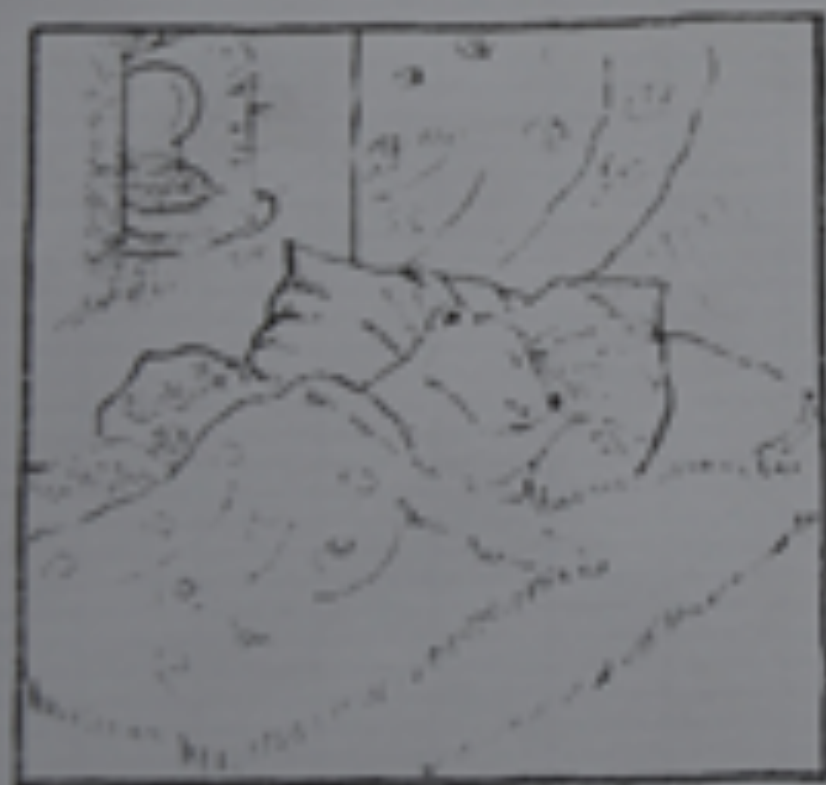
n'ouvrir à personne. Après quelques minutes
ils entendirent un drôle de bruit derrière la
porte : ils frémirent mais ils n'ouvrirent pas.



La reine des bisous se promenait
avec sa fille, soudain un dragon
surgit de nul part et demanda
son chemin car il était perdu.



La reine des bisous se promenait
avec sa fille, soudain un dragon
surgit de nul part et demanda
son chemin car il était perdu.

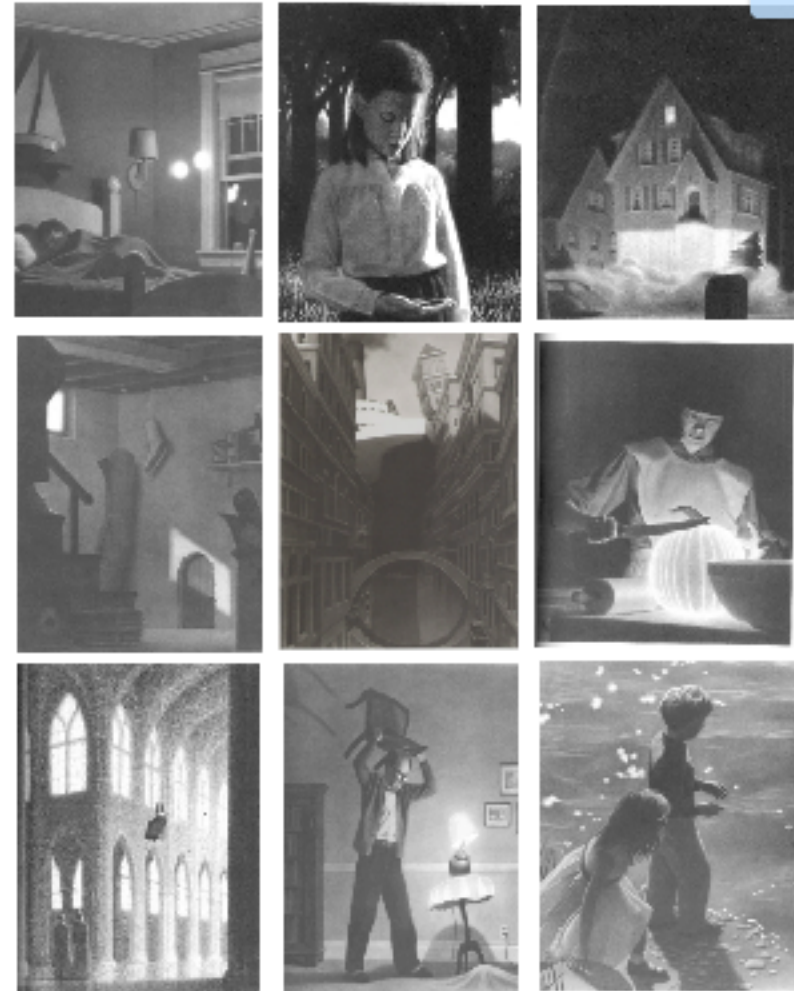


Un ours dormait paisiblement,
quand soudain on frappa à sa
porte.



Une poule cuisinait tranquillement une tarte pour ses petits quand quelqu'un frappa à sa porte. Elle ouvrit, c'était maître renard qui venait prendre son goûter. Ils mangèrent la tarte et tout le monde était content.

D'autres propositions: Les images muettes "Les mystères de Harris Burdick" de Chris Van Allsburg



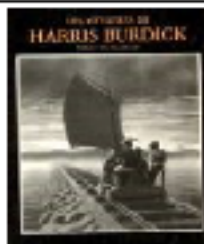
"Deux semaines passèrent et cela recommença."

Prénom:

Les Mystères de Harrys Burdick



"Deux semaines passèrent et cela recommença."



Chris Van Allsburg

Editions l'Ecole des Loisirs

Le principe de ce livre est d'associer une phrase pour chaque illustration (on y voit des phénomènes paranormaux ou extraordinaires). La phrase pourrait servir ensuite de piste, d'inducteur pour inventer l'histoire complète, ce que ne fait pas l'auteur.

Aie, Aie, Aie ! Tom a déchiré la réduction de sa page... Elle ne va pas être content. Le seul moyen, c'est de la réécrire en utilisant les début de phrase que Tom a pu conserver. Aidez-le !

Écrivez dans

Il était une fois un roi qui

Chaque jour, sa femme, la reine

dans la forêt à la recherche

arriva devant le plus grand

Il ne savait pas

surait derrière lui

Heureusement qu'il

se reposa quelques instants

Il aperçut enfin

sur le trajet du retour

Elle s'écria

un repos bien mérité

- Une lettre déchirée à réécrire.



Et pourquoi pas : un projet conjugaison?

- Proposer aux élèves de créer leur propre jeu de conjugaison.
- Les questions à poser:
 - - Comment imaginez-vous un tel jeu de cartes? Un jeu de l'oie? Un jeu de cartes?
- Combien de cartes? (carte infinitif/ 8 cartes personnes/ cartes terminaisons)
- Cartes temps?
- Construction de la règle

Une situation
de transfert:
une situation
d'écriture
plus
complexe

Titre de la séance : **Ecrire au passé simple à partir d'une vidéo**

Introduction à la situation

- Il s'agit d'une séance qui permet aux élèves de se confronter à l'utilisation du passé simple à l'écrit. La situation d'écriture consiste à décrire une vidéo des frères Lumières « L'arroseur arrosé ». La vidéo permet ici de cadrer le jeu d'écriture et de faciliter l'entrée des élèves dans l'activité.

Consigne:

« Vous allez visionner une courte vidéo. Je vais vous demander ensuite de décrire la situation présentée. Vous pourrez visionner la vidéo 3 fois : la première fois, je vous demande de ne rien noter, puis lors des deux autres visionnages, vous pourrez prendre des notes. Nous prendrons un temps ensemble pour mettre en commun vos notes et vous pourrez ensuite rédiger votre texte au passé. »



Le déroulement de la séance:

Etape 1

- **Visionnage 1** : L'enseignant montre la vidéo « **Arroseur et arrosé** »
- **Visionnage 2** : Cadrage oral : l'enseignant prend en note au tableau les remarques des élèves.
- **Visionnage 3**: Cadrage oral : idem

Mise en situation d'écriture.

Les élèves rédigent leur texte.

L'enseignant prend en atelier dirigé les élèves les plus en difficulté.

Les échanges en petit groupe permettent aux élèves d'oraliser, de faire « chanter les verbes », de se questionner quant aux possibles choix de terminaisons.



ÉTAPE 2

- **Lecture des écrits.**

Les élèves sont cette fois répartis en binôme ou en petits groupes. Les élèves lisent leur texte à leurs camarades et un échange constructif a lieu. Les rôles s'inversent ensuite.

ÉTAPE 3

- **Echange collectif avec l'enseignant**

- L'enseignant sollicite les élèves quant aux difficultés rencontrées. Les élèves verbalisent les contraintes implicites de la situation d'écriture :

L'enseignant rappelle les outils à disposition dans la classe et invite les élèves à les utiliser en cas de besoin ou pour simple vérification : les textes référents au passé simple...

- **Réécriture**

Chaque binôme améliore son texte à partir des observations faites. L'enseignant travaille à nouveau avec les élèves en difficulté.

L'arrosoir arrosé

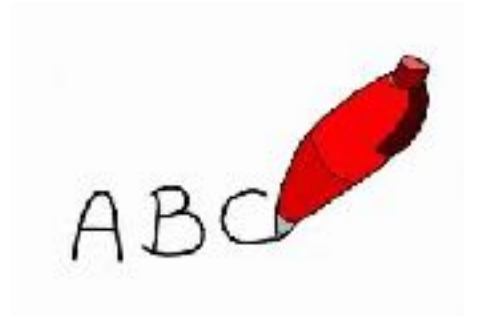
Le jardinier était entrain d'arroser ses plantations. Mais son père arriva discrètement et bloqua le tuyau. Et il se demandait pourquoi ça n'arrosait plus. Puis il regarda le tuyau et toute l'eau sortit du tuyau. Il était complètement arrosé. et son chapeau tomba. Puis il courut après son père, lui tira l'oreille et lui donna des fessées. Il le gronda. Puis il continua d'arroser ses plantations.



Situations problèmes en étude de la langue.

Des situations d'écriture avec contraintes

Un point de langue: les homonymes



Pourquoi entend-on le même son alors que ça ne s'écrit pas pareil?

Les élèves sont confrontés à un problème à résoudre, ils vont construire une démarche de résolution de problème.

Situation d'écriture au CM1 : Gare aux homonymes!

Consigne : Voici trois verbes,

classe

classent

classes

Imagine trois phrases dans lesquelles se trouvent ces trois verbes.
Justifie tes choix.

Justifications

Introduction à la situation:



La tâche d'écriture demandée aux élèves est de produire des phrases courtes en tenant compte des contraintes d'accord. Il s'agira pour les élèves d'identifier des formes verbales homophoniques et d'établir des stratégies de catégorisation et d'accord.

L'objectif: provoquer un transfert des compétences acquises sur la notion des chaînes d'accord dans le groupe verbal (verbes conjugués au présent) en début de CM1.

Exercice : Gare aux homonymes III

Voici 3 mots :

classe

classent

classes

Imagine trois bouts d'histoire dans lesquels on retrouverait ces trois mots.
Justifie tes choix dans le cadre.

Il classe les mots dans l'ordre
alphabétique.

Les enfants classent les livres de la
bibliothèque.

Les classes de L1¹ partent à Douvres

tu classes les verbes au pluriel et au
singulier.

Je justifie :

Il ~~classe~~ classe
L'élève

Nel et Ernard
Les enfants classent

tu classes classes

ABC



Prénom : Jeanne

Rédaction : Gare aux homonymes III

Voici 3 mots :

porte

portes

portent

Imagine trois bouts d'histoire dans lesquels on retrouverait ces trois mots.
Justifie tes choix dans le cadre.

Je porte un gros sac à dos.

Elle porte une belle fleur pour sa maman.

Les élèves portent des gros livres.

Je justifie :

Je —> porte

Elle

Elle —> portes

Ils

Les élèves

Nel Morgan, Jules, Louis et Ernard

Les parents

portent

Rédaction : Gare aux homonymes !!!

Voici 3 mots :

porte

portes

portent

Imagine trois bouts d'histoire dans lesquels on retrouverait ces trois mots.
Justifie tes choix dans le cadre.

Prénom :

Rédaction : Rédaction : Gare aux homonymes !!!

Voici 3 mots :

souris

sourit

sourient

Imagine trois bouts d'histoire dans lesquels on retrouverait ces trois mots.
Justifie tes choix dans le cadre.

Rédaction : Rédaction : Gare aux homonymes !!!

Voici 3 mots :

courent

cours

court

Imagine trois bouts d'histoire dans lesquels on retrouverait ces trois mots.
Justifie tes choix dans le cadre.

Prénom :

Rédaction : Gare aux homonymes !!!

Voici 3 mots :

classe

classent

classes

Imagine trois bouts d'histoire dans lesquels on retrouverait ces trois mots.
Justifie tes choix dans le cadre.

ABC 

A vous!

Rédaction : Gare aux homonymes !!!

Voici 3 mots :

bleu

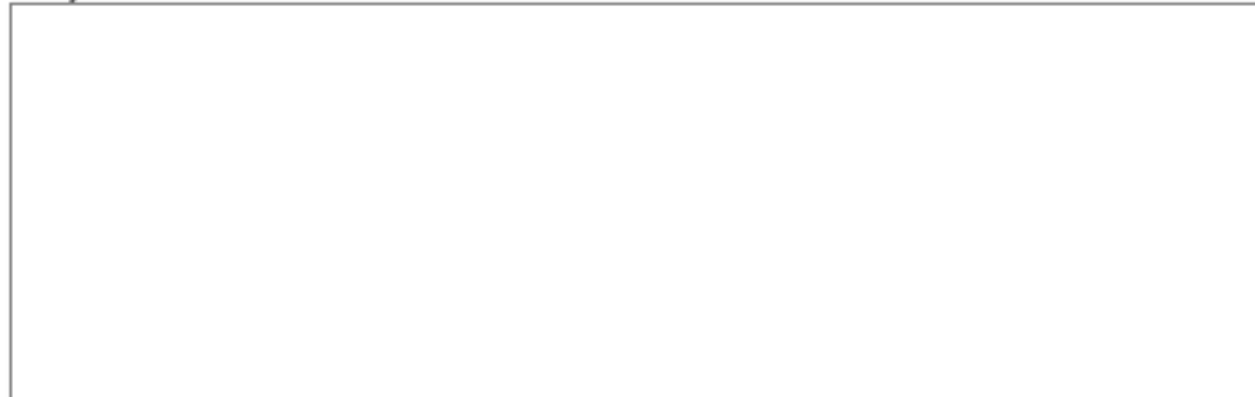
bleus

bleues

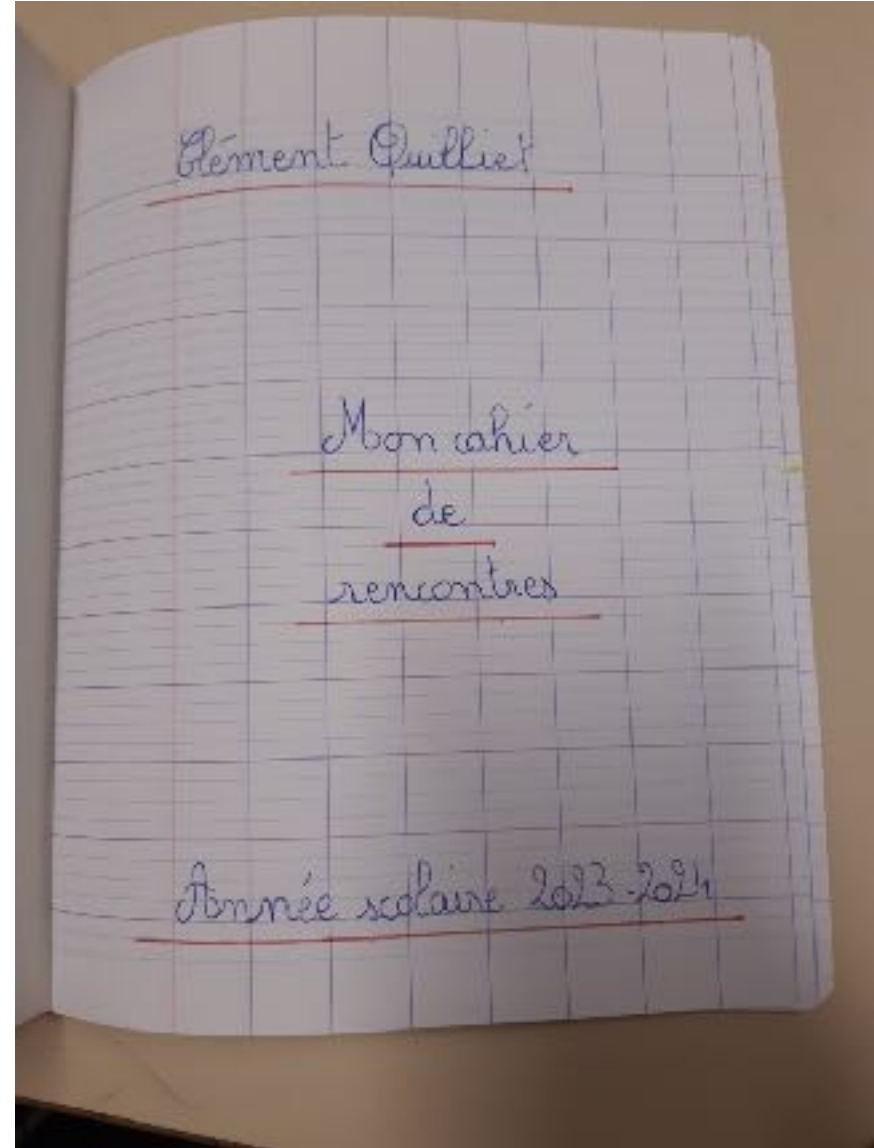
Imagine une histoire dans laquelle on retrouverait ces trois mots. Justifie tes choix dans le cadre.



Je justifie :



Le cahier de rencontres



Les groupes nominaux
au singulier (féminin)

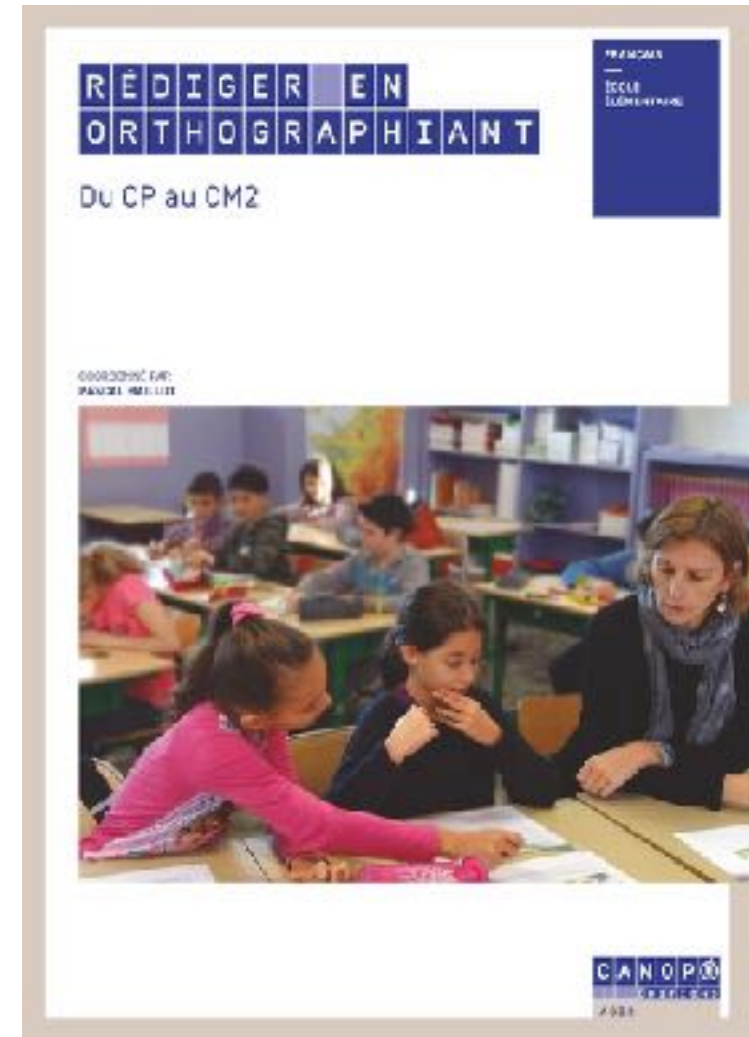
Le prince recherche la
princesse disparue.

La princesse ensorcelée
est en réalité une
petite grenouille
différente.

Les groupes nominaux
au pluriel (féminin)


Les futures épouses doivent
réussir différentes épreuves.

Rédiger en orthographiant






Présentation de la démarche pédagogique



Situations de rédaction : réinvestir la grammaire et l'orthographe

- Beaucoup d'enseignants sont confrontés à ce problème : Les élèves sont capables dans les exercices de systématisation d'utiliser ce qu'ils ont appris en orthographe : accords dans le groupe nominal, homophones grammaticaux...
 - Ils le sont aussi (un peu moins déjà) dans les situations de dictées.
 - En revanche, dès qu'ils sont en situation de rédaction, ils ont beaucoup de difficulté à réinvestir ces apprentissages.
- 




Les programmes

- Pour rappel, le palier 2 du socle commun prévoit les compétences suivantes :
 - rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire ;
 - orthographier correctement un texte simple de dix lignes - lors de sa rédaction ou de sa dictée - en se référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire ;



Le principe

- L'accompagnement des élèves par les enseignants prend la forme de gestes professionnels :
 - L'oral de cadrage sur la forme et le fond
 - L'accompagnement pendant l'écriture
 - L'atelier d'écriture dirigé
 - L'accompagnement dans l'utilisation de l'affichage et des cahiers outils
 - La mise en place de la dictée explicitée
- 



L'oral de cadrage :

- Avant de faire écrire les élèves, il semble indispensable d'organiser un temps d'oral :

2 sortes de temps d'oral :

L'oral de cadrage sur le fond

L'oral de cadrage sur la forme





L'oral de cadrage sur le fond

Un moment de planification collective : les élèves échangent sur ce qui va pouvoir être évoqué, écrit dans le texte.

Des éléments sur le vocabulaire peuvent apparaître

Les propositions sont émises à l'oral et seront reprises ou pas à l'écrit

Cela permet aux élèves d'avoir une idée précise de ce qu'ils vont écrire.


De cette façon, ils pourront porter une partie de leur attention aussi sur l'orthographe.



L'oral de cadrage sur la forme :


Certains points orthographiques ou grammaticaux sont pointés comme étant à réinvestir.

Il est important qu'avant d'écrire les élèves soient pleinement conscients. Il faut simplement leur dire, l'explicitier et aussi leur rappeler l'endroit où ils peuvent trouver les aides pour écrire sans erreur.





L'accompagnement pendant l'écriture

- L'idée est ici d'accompagner les élèves pendant qu'ils écrivent, de lire par-dessus leur épaule et de les interrompre quand on l'estime nécessaire, pointer une erreur que les élèves rectifieront rapidement d'eux-même, ou encore intervenir directement en les interpellant.
- 



L'accompagnement pendant l'écriture

- On peut aider à ce stade sur deux axes :
Intervenir sur la mise en texte : si ce qu'on lit laisse apparaître un problème de syntaxe, on peut faire verbaliser l'élève sur ce qu'il souhaitait exprimer et l'aider à mieux reformuler.

Intervenir en orthographe : l'explicitation doit être la plus complète possible. Il faut faire dire à l'élève comment il a réfléchi pour choisir cette orthographe et lui réexpliquer comment mener une réflexion.

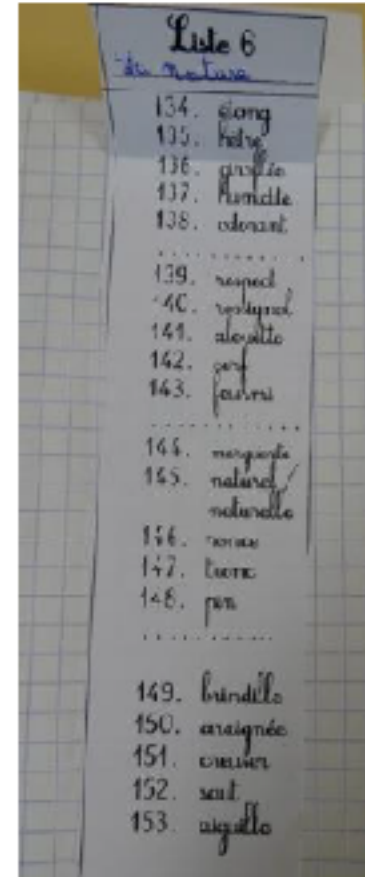
L'atelier d'écriture dirigé

- Il concerne un groupe d'élèves dont les besoins ont été identifiés qui, lors d'une tâche d'écriture contrainte, sont amenés à mettre en **commun** le *comment écrire ça ?*
- Une fois que tout le monde a validé la proposition d'un élève, complétée et reformulée ensemble, elle est répétée pour être mémorisée.
- Le groupe, ensuite, se met d'accord, oralement, sur la façon de l'écrire. C'est l'enseignant qui, à ce moment, explicite les règles syntaxiques mises en œuvre dans cette phrase. Toujours en s'appuyant sur les référents de la classe. Puis chaque élève rédige individuellement sa phrase.



L'accompagnement dans l'utilisation de l'affichage et des cahiers outils

- Aider l'élève à :
 - Identifier le problème
 - Trouver l'outil



	PRESENTE L'IMP. PRESENT L'IMP. IMPERFECTIF	PRESENTE L'IMP. PRESENT L'IMP. IMPERFECTIF	PRESENTE L'IMP. PRESENT L'IMP. IMPERFECTIF	PRESENTE L'IMP. PRESENT L'IMP. IMPERFECTIF
JE	-AIS -ISSAIS -AIS	-AI -ISSAIS -AIS	-E -ISSAIS -AIS	-ERAI -ISSAIS -AIS
TU	-AIS -ISSAIS -AIS	-AS -ISSAIS -AIS	-ES -ISSAIS -AIS	-ERAS -ISSAIS -AIS
IL, ELLE ET	-AIT -ISSAIT -AIT	-AIT -ISSAIT -AIT	-E -ISSAIT -AIT	-ERAIT -ISSAIT -AIT
NOUS	-IONS -ISSIONS -IONS	-IONS -ISSIONS -IONS	-ONS -ISSIONS -IONS	-ERIONS -ISSIONS -IONS
VOUS	-IEZ -ISSIEZ -IEZ	-IEZ -ISSIEZ -IEZ	-EZ -ISSIEZ -IEZ	-ERIEZ -ISSIEZ -IEZ
ILS, ELLES	-AIENT -ISSAIENT -AIENT	-AIENT -ISSAIENT -AIENT	-ENT -ISSAIENT -AIENT	-ERAIENT -ISSAIENT -AIENT

Typologie des situations d'écriture

- **Écrire à partir d'un support visuel**

Écrire à partir d'une suite séquentielle

Écrire à partir d'une seule image

- **Écrire à partir d'un texte**

Écrire à partir de la structure d'un album

Écrire en ajoutant un personnage

Écrire un nouvel épisode d'une histoire existante

Écrire à partir de la structure d'une poésie

- **Transposer**

- un texte informatif en texte narratif

- un texte injonctif en texte narratif

- une biographie en lettre

- **Écrire à partir d'éléments imposés**

Écrire à partir d'une liste

Écrire à partir de mots imposés

Écrire à partir d'une lettre imposée (avec des S)

- **Écrire à partir d'une situation vécue**

Écrire après une sortie de classe

Situation d'écriture au CM1 : Ecrire à partir de vignettes

**Objectif de la séance : Ecrire une
description à partir de vignettes**



Contraintes

- utilisation du présent,
- chaînes d'accord du verbe avec son sujet,
- de l'adjectif avec le nom.



Préparation à l'écriture :

Consigne d'écriture :

« « Voici une série de vignettes qui racontent un épisode du Roman de Renart. Vous allez devoir décrire chaque vignette afin de reconstituer une nouvelle aventure de Renart. » »



Préparation à l'écriture: l'oral de cadrage



Préparation à l'écriture : oral de cadrage

☞ Cadrage de la forme (aides et critères)

Un personnage principal	Des personnages secondaires	Des connecteurs	Des verbes	Des mots difficiles
<u>Renart</u>	Les pécheurs	Au début	Quitter	Une anguille
Le renard	Les deux hommes	Ensuite	Sortir	Une lanproie
Le goupil	Ils	Après	Voir/ Apercevoir	Un hareng
L'animal	Ceux-ci	Et puis	Découvrir	Une charrette
Le rusé	La famille de <u>Renart</u>	Tout à coup	Manger/Se régaler	
Le truand		Enfin		
L'affamé		Derrière		
Le fourbe		A côté		
Le coquin		Sur		
Il				
Celui-ci				
Ce dernier				

1^{er} jet élève:

- 1) Renart sort de sa maison, l'air pas très joyeux.
- 2) Celui-ci se cache derrière un arbre, et voit des marchands avec leurs charrettes.
- 3) Le dernier fait le mort sur la route, obligeant les deux hommes à s'arrêter.
- 4) Ils examinent avec attention le goupil.
- 5) Les pêcheurs ~~ont mis~~ ^{mettent} ce ruisseau dans la charrette, avec les poissons.
Le brigand ~~mange~~ ^{mange} quelques poissons.
- 6) Le coquin ~~a saisi~~ ^{saisit} de la charrette avec quelques poissons.
- 7) La famille de Renart, et lui-même, dégustent les anguilles et les harengs, très contents.

Elève en atelier dirigé (élève autiste) :

① RENARD QUITTE SA MAISON POUR CHERCHER DE LA NOURRITURE.
② CACHÉ DERRIÈRE UN ARBRE, LE GOUPI - APERÇOIT AVEC
UNE CHARRETTE REMPLIE DE POISSONS.
③ IL DÉCIDE DE FAIRE LE MORT SUR LA ROUTE.
④ LES DEUX MARCHANDS DÉCOUVRENT LE RENARD.
ILS ONT L'AIR CONTENTS.
⑤ ILS LE METTENT DANS LEUR CHARRETTE,
L'AFFAMÉ SE RÉGALENT D'ANGUILLES.
⑥ POISSON CELUI-CI PREND ^{RÉGALE} QUELQUES POISSONS ET SE

⑦ LE ROSÉ RETRouve SA FAMILLE ET PUIS ILS MANGENT UN
DÉLICIEUX REPAS.

Le web doc

<https://videos.reseau-canope.fr/rediger-en-orthographiant/>



The screenshot displays the CANOPE website interface. At the top, the CANOPE logo is visible, along with navigation icons for home, search, and user profile. Below the header, the main content area features a video player titled "Rédiger en orthographiant" by Pascal Malherbe. The video description discusses the importance of orthography in writing and provides a list of key points:

- Les auteurs de vidéos proposent des situations de travail permettant des apprentissages ciblés en orthographe.
- Les enseignants doivent être les premiers concernés par leur pratique de classe.
- Des outils numériques sont à disposition de l'enseignant et de l'élève pour faciliter l'apprentissage de l'orthographe.

On the right side of the page, there is a sidebar with a search bar and a list of related videos, including "Orthographe" and "MCE".