



Le théâtre pour améliorer les compétences en fluence

MISE EN VOIX

VIRELANGUES

L'art du vivant...Eduscol

- Le spectacle vivant regroupe plusieurs champs artistiques tels que le théâtre, la danse, les arts du cirque ou encore l'éloquence. Le spectacle vivant est l'art de la représentation devant un public d'une œuvre de l'esprit.
- Alliant émotions, paroles et mouvements, le spectacle vivant recèle de nombreuses plus-values pédagogiques et permet ainsi aux élèves de :
- Apprendre à se mettre en jeu, à appréhender l'espace scénique et à s'affirmer en public ;
- Valoriser une contribution personnelle au sein d'un collectif en partageant une parole, un sentiment ou un geste auprès du public ;
- Développer une culture de l'empathie basée sur le respect de l'autre et des valeurs solidaires ;
- **Améliorer l'écoute de son propre corps pour une meilleure gestion de son bien-être physique, mental et social, notamment grâce au travail mené sur la respiration, la concentration, la voix ou encore les émotions ;**
- Nourrir sa créativité par la rencontre d'artistes et la pratique ;
- Aborder des œuvres de différents répertoires pour construire un imaginaire aux références et esthétiques plurielles ;
- Permettre un travail sur les textes fondateurs, en conformité avec les programmes d'enseignement.



Les objectifs pour la mise en voix de la pratique théâtrale

1. Se faire comprendre (articuler)
 2. Se faire entendre (porter la voix)
 3. S'exposer aux autres (communiquer)
- S'exprimer, c'est dépasser sa peur du jugement de l'autre tout en le respectant.
 - S'amuser et amuser les autres!

1-Les virelangues

Le virelangue est une phrase ayant des particularités relatives à leur différence de prononciation, à leur répétition de phonèmes et de sons.

Le virelangue permet:

- De poser sa voix, articuler
- De favoriser l'expression orale
- De travailler la diction et le placement de la voix

Un exercice...pour articuler

- Les élèves reçoivent un virelangue à prononcer. Ils lisent la phrase intérieurement puis l'articule (sans son) et tente de retrouver la personne qui articule la même phrase que la sienne.
- Une fois les couples formés, les deux élèves doivent la proposer aux autres à voix haute en essayant d'en faire comprendre le sens.

Un exercice...pour mettre en voix

- Chaque élève tire un virelangue. Il se place devant le groupe et doit faire comprendre le sens de sa phrase au public.
- Puis il recule et prononce à nouveau sa phrase en augmentant sa force vocale.
- Il continue de cette manière plusieurs fois et c'est le tour d'un autre participant.

Un exercice...pour la vitesse de diction

- Chaque élève tire un virelangue. Il se place devant le groupe et commence par une première lecture très lente
- À chaque lecture, le rythme doit s'accélérer
- L'exercice s'achève lorsque le virelangue n'est pas prononcé correctement, l'élève a atteint sa vitesse de diction rapide

Essayons...

- *Un dragon gradé dégrade un gradé dragon.*
- *Tatie, ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?*
- *Trois tortues trottaient sur un trottoir très étroit.*
- *Ces cyprès sont si loin qu'on ne sait si c'en sont !*
- *Santé n'est pas sans T, mais maladie est sans T.*
- *Sachez mon cher Sacha, que Natasha n'attacha pas son chat!*

2- des sketches à jouer

- Le jeu dramatique:
- Travail de la voix et du corps, au service du personnage et de l'action
- Les nuances d'interprétation ; les styles de jeu.
- Le théâtre propose des visions du monde (transformées par une démarche artistique) et donne ainsi matière à réflexions et analyses sur la réalité qui nous entoure.

Le béret de Fernand Raynaud

Le rôle de la ponctuation

Lire un texte à plusieurs

LE PÈRE: Dites donc ! Dites donc .C'est vous qui avez sauvé mon fils de la noyade ?

LE SAUVETEUR: Oui. C'est moi. Quoi, je n'ai fait que mon devoir !

LE PÈRE: Ah ! C'est vous ?

LE SAUVETEUR: Oui. Il se promenait sur les bords de la Seine, sur la rambarde, et puis il a glissé, il est tombé à l'eau. Alors, j'ai fait ni une ni deux, j'ai plongé, et puis c'est tout, quoi !

LE PÈRE: Ah ! C'est vous qui avez sauvé mon fils de la noyade...

LE SAUVETEUR: Oui. C'est moi. Il y avait des tourbillons, je l'ai attrapé par les cheveux, je l'ai ramené sur la berge, j'ai nagé entre deux eaux... On a fait la respiration artificielle et puis on l'a sauvé !

LE PÈRE : Ah ! C'est vous ?

LE SAUVETEUR: Oui, c'est moi...

LE PÈRE : Et son béret, hein ? Son béret, qu'est-ce que vous en avez fait ?

Perdu

Le rôle des didascalies

La mise en mouvement

avec la voix

(Un homme perdu s'adresse à des gens qui le croisent .Ils ne l'écoutent pas et filent .)

Le perdu - Excusez-moi ,Monsieur .Je suis perdu .Je...
(l'homme passe...) .Excusez-moi ,Madame ,je suis perdu dans le métro depuis avant-hier et je ...*(La dame l'évite et passe)...*
Excusez-moi ,Madame ,je suis entré dans le métro sans faire attention et je me...*(La dame passe)...*Excusez-moi ,
Monsieur ,je suis entré à la place d'Italie avant-hier ,et j'ai pris une centaine de rames et je n'arrive pas à ressortir parce que...*(L'homme passe .)*Excusez-moi ,Monsieur ,je...

(L'homme à qui il s'adressait s'est arrêté .Mais c'est lui qui demande :)

L'homme - Pour aller à la station Châtelet ,c'est quelle direction ?

Le perdu -Eh bien ,je...Excusez-moi ,je suis perdu moi-même ,je suis entré dans le métro avant-hier et je ...

L'homme - Avant-hier seulement ?Moi ça fait six mois !

(L'homme s'en va .Le perdu reste seul .)