

La production d'écrits au cycle 3

Mercredi 10 février 2021

9 h 30 - 11 h - Temps 1

Nicolas Clément-Nathalie Haeck

Un module de formation de 6 heures

- . Premier temps en distanciel : 1 h 30 : mercredi 10 février
- ↗ Temps d'auto-formation, d'échanges en équipe : 3 heures
- . Deuxième temps (retour) en distanciel : mercredi 26 mai

Mise à disposition des différentes ressources, documents sur le site de circonscription : Pédagogie, cycle 3, français

Production d'écrits : vaste champs : un questionnaire pour répondre à vos attentes

- 1) 15 retours
- 2) Les écrits courts : jogging d'écriture principalement
- 3) Les demandes :
 - ↻ la révision et l'évaluation,
 - ↻ la motivation des élèves, les outils d'aide
 - ↻ les progressions dans le cycle

Le contenu de ce temps de formation

- 1 - Les textes, les documents d'accompagnement Eduscol
- 2 - Quelques points didactiques
- 3- Les écrits courts : les écrits de travail, les écrits créatifs
- 4 - Les écrits longs : la révision/l'évaluation

Les programmes : les attendus de fin de cycle 3 en écriture

- . Ecrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.
- . Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible en respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.

Les connaissances et compétences associées

- . Ecrire à la main de manière fluide et efficace.
- . Ecrire avec un clavier rapidement et efficacement.
- . Recourir à l'écriture pour réfléchir et apprendre.
- . Produire des textes variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture.
- . Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer un texte.
- . Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.

Documents d'accompagnement Eduscol

1) Quelques principes :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/06/6/1_RA_C3_Francais_Ecriture_Quelques_principes_591066.pdf

2) Recourir à l'écriture pour réfléchir et apprendre : les écrits de travail :

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Ecriture/06/9/2_RA_C3_Francais_Ecriture_ECRITS_DE_TRAVAIL_591069.pdf

3) Un entraînement régulier :

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Ecriture/08/7/11_RA_C3_Francais_Ecriture_GAMMES_591087.pdf

Documents Eduscol (suite)

4) Qu'est-ce qu'un projet d'écriture ?

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Ecriture/09/3/13_RA_C3_Francais_Ecriture_PROJET_591093.pdf

5) Evaluer autrement les écrits scolaires :

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Ecriture/09/7/15_RA_C3_Francais_Ecriture_EVALUER_591097.pdf

6) Réécrire : principes et tactiques :

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Ecriture/10/3/18_RA_C3_Francais_Ecriture_RECRIRE_591103.pdf

7) Prendre en compte les normes de l'écrit :

http://cache.media.education.gouv.fr/file/Ecriture/93/8/17_RA_C3_Francais_Ecriture_norme_ecrit_591938.pdf

Des préconisations

- ↻ Une pratique régulière, quotidienne des écrits courts: 20 minutes par jour
- ↻ Un écrit long par période
- ↻ En lien avec la littérature, le lexique
- ↻ Une progressivité au sein du cycle
- ↻ Un enseignement explicite : un élève devient producteur de textes compétents au fil des rencontres, des activités d'écriture qui sont explicitées.

Quelques points didactiques

Les trois étapes de l'écriture :

- ↻ La planification,
 - ↻ La mise en mots
 - ↻ La révision
- 1) On ne peut pas gérer les trois étapes en même temps (raconte tes vacances...)
 - 2) Repérer où on se situe lors d'une activité donnée.
 - 3) Pour chaque étape, définir les aides, les étayages possibles.

LA PLANIFICATION	LA MISE EN TEXTE	LA RÉVISION
<p>C'est se construire une vue d'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• le but du texte ;• le genre du texte ;• son destinataire ;• son contenu.	<p>C'est structurer l'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• organiser les informations ;• assurer la liaison et la continuité entre les phrases ;• rédiger les phrases (dont maîtrise de l'orthographe et de la graphie).	<p>C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte :</p> <ul style="list-style-type: none">• correspondance avec le projet d'écriture ;• acceptabilité sémantique ;• grammaticalité des formes et des structures.

Les 3 fonctions de l'écrit

- ↻ Pour se souvenir, laisser une trace
- ↻ Pour communiquer avec un destinataire absent (différent du langage oral)
- ↻ Pour le plaisir.

Au même titre que l'expression corporelle, les arts, **l'écriture est un moyen de communication et aussi d'expression.**

Les situations proposées en classe relèvent souvent de modalités scolaires et utilisent peu les fonctions de l'écrit.

Et qu'en pensent les élèves ?

Interview « C'est quoi écrire ? »

Les élèves de la classe de Nicolas Clément
(CM1/CM2) Ecole Sophie Germain

Piste possible de réflexion en équipe : partir
des représentations des élèves

Quelques difficultés d'élèves relevées par l'inspection générale au cycle 3 :

- Croire qu'écrire n'est que « scolaire »,
- Manquer de motivation pour écrire,
- Partir de « rien »
- Abandonner en route (fatigue musculaire, baisse de la persévérance, aller au plus court)
- Ne pas arriver à transcrire la pensée en mots, à la mettre en ordre (vocabulaire pauvre, syntaxe hésitante, etc...)
- Buter sur les contraintes de la langue écrite (encodage et orthographe, substitutions de mots, ...)

Pour beaucoup d'élèves, écrire, c'est beaucoup d'efforts pour trop peu de résultats.

Les écrits courts : les écrits de travail

Des écrits pour réfléchir et pour apprendre : l'écriture devient un outil

- ↻ Des écrits qui ne sont pas liés à l'apprentissage de l'écriture
- ↻ Des écrits qui servent les apprentissages dans toutes les disciplines
- ↻ Des écrits qui permettent de mettre la pensée au travail, de la développer, de l'organiser
- ↻ Des écrits de nature très variée
- ↻ Des écrits qui constituent une étape intermédiaire, préparatoire à une activité
- ↻ Ses fonctions : relever, reformuler, classer, hiérarchiser, mettre des données en relation, observer, décrire...
- ↻ Pas de correction systématique? Validation de l'écrit par l'oral
- ↻ Des écrits qui permettent une entrée dans l'activité individuellement et de façon différenciée
- ↻ Un support spécifique (cahier de brouillon par exemple)

Les écrits de travail : des exemples

- ↻ En début de séance, avant de faire le rappel de la séance précédente à l'oral, sur un cahier de brouillon...
- ↻ En début de séance, pour faire un état des lieux sur les représentations des élèves sur un nouveau sujet abordé en classe.
- ↻ - Lors de la projection d'un document, d'une image, d'une œuvre ...avant de décrire le document à l'oral, demander aux élèves de décrire le document à l'écrit individuellement ...
- ↻ En fin de séance, pour faire la synthèse de ce que l'on appris avant une trace écrite collective...

Les écrits courts : écriture créative

Ce sont des tentatives d'écritures, des essais.

Ces moments d'écriture permettent aux élèves de prendre confiance dans leurs capacités à écrire, d'entrer progressivement dans la culture de l'écrit, de donner le goût et le plaisir d'écrire, de développer des stratégies pour motiver les élèves

L'enseignant adopte une attitude bienveillante pour souligner les réussites, signaler les solutions différentes à des problèmes d'écriture ou de scénario, valoriser des choix stylistiques (un élève utilise des dialogues, un autre emploie des interjections, etc.)

Une pratique journalière

Les écrits courts : un listing de pistes possibles (entrée sur la forme)

(Cf les jogging d'écriture)

1) Produire une liste de phrases avec un début ou une fin imposée.

Exemples :

- “ J'aime / Je n'aime pas ” + verbe à l'infinitif...”
- “ J'aime / Je n'aime pas ” + D-N...”
- “ J'aime / Je n'aime pas ” + lorsque...”
- “ J'aime / Je n'aime pas ” + quand...”

Les écrits courts : un listing de pistes possibles

2) Jeu du M + X

On choisit une catégorie de mots dans un texte donné que l'on va remplacer par le Xème mot de même nature qui le suit ou qui le précède dans le dictionnaire.

3) Jeu d'enrichissement de phrases à partir de titre d'album par exemple : »Dis, maman, pourquoi ... »

4) Logorallye grammatical

Ecrire un texte en introduisant obligatoirement dans un ordre précis ou non, les mots d'une liste établie à l'avance. La seule obligation est que les mots choisis appartiennent tous à une même classe grammaticale par exemple ou un classement particulier effectué lors d'une séance de vocabulaire.

Les écrits courts : un listing de pistes possibles

5) L'acrostiche

Dans un poème en acrostiche, la suite des lettres initiales de chaque vers forme une phrase, un nom de personne, un mot-clé...

6) Le lipogramme « Jeu de la lettre interdite »

Texte écrit en s'imposant d'abandonner une (ou plusieurs) lettre(s) de l'alphabet

Un texte support est proposé aux élèves. Ils doivent le transformer en lipogramme sans en changer le sens.

7) Le pangramme « Jeu de la lettre obligatoire »

Il s'agit d'écrire en utilisant obligatoirement une lettre donnée dans tous les mots. (a, o...)

Les écrits courts : un listing de pistes possibles

8) Le tautogramme « Jeu de l'initiale obligatoire »

La lettre imposée doit figurer en tête de tous les mots de la phrase.

9) Jeu sur les syllabes

Trouver des phrases ayant des mots qui ont un certain nombre de syllabes.

10) L'anadiplose (enchaînement de syllabes)

Reprendre comme début de phrase, la dernière syllabe, voire le dernier son de la phrase précédente.

11) Le caviardage

Éliminer ce que l'on veut dans un texte donné. Mettre en forme ce que l'on garde pour conserver du sens.

Les écrits courts : un listing de pistes possibles (vers le fond)

12) Enrichissement de listes

Lister les petits bonheurs du quotidien, le contenu d'un sac à dos pour partir à l'aventure, le contenu d'une valise pour partir en croisière, ...

13) Imitation de poèmes

Produire des écrits par imitation de poèmes d'auteurs en prenant appui sur la structure, le thème,

14) Jeu des départs

Les élèves sont lancés dans la production écrite en complétant un début de phrase, le plus souvent à la 1ère personne du singulier. (J'ai oublié ...J'ai lu que ... mais ...Je sais que ... parce que ...Je ne suis pas du genre à)

15) Les descriptions

A partir d'images, d'événements, ...

Les écrits courts : un listing de pistes possibles

16) Ecrire un faux problème

Ecrire un problème dont l'énoncé est constitué de données et de questions incohérentes.

17) Jeu de l'abus de parenthèses

Transformer un texte en ajoutant abusivement des précisions entre parenthèses.

« Lorsque le petit Poucet (celui du conte de Perrault) abandonné dans la forêt (vaste ensemble d'arbres) sema des cailloux pour retrouver son chemin (puisque ses parents l'avaient abandonné dans les bois)... »

18) L'objet caché

Produire un écrit pour indiquer la place d'un objet caché dans un espace donné.

Les écrits courts : un listing de pistes possibles : développer le plaisir d'écrire

Plaisir à :

-Inventer des excuses, expliquer la cause d'un incident, raconter des choses invraisemblables, laisser l'imagination vagabonder ...

(Pourquoi la fenêtre s'est brisée. pourquoi les crêpes ont explosé .comment la voiture a été volée. pourquoi il y a de la peinture sur le tapis, qui a coupé l'arbre, pourquoi il y a un gros trou dans la cour.)

- ↻ Ecrire une journée dans la vie de ... (quelques propositions) un chat, un pinceau, un oreiller, un tapis, une fleur, une chaussette, ...
- ↻ Deviner ce que représente une œuvre, une image dont on aperçoit juste une petite partie
- ↻ A partir d'un objet particulier, ancien, deviner ou inventer à quoi il sert...
- ↻ Ecrire des devinettes sur des personnages, des événements, des lieux...

D'autres pistes pour ces écrits courts autour du plaisir d'écrire

↻ Un espace dédié à l'écriture :

- . De beaux supports, de beaux outils scripteurs, pour une écriture libre (expression)
- . Des lanceurs d'écriture sur de petites cartes à piocher

↻ La mise en place d'un cahier personnel d'essais d'écriture qui pourront être illustrés de dessins, photos, schémas...

En développant le plaisir d'écrire, les élèves vont s'approprier petit à petit cet espace d'expression.

D'après le poème de Raymond Queneau

Prenez un texte prenez en deux
Faites les lire à qui mieux mieux
Prenez un bout d'imagination
Puis un grand morceau de planification
Faites chauffer à petit feu
Au petit feu de la mise en mots
Versez la sauce du projet et du plaisir
Saupoudrez de quelques révisions
Poivrez et mettez au propre
Ou voulez-vous en venir ?
A les faire écrire ? A les faire grandir ?