



L'îlot jardin

- PROJET DEPARTEMENTAL EN ARTS VISUELS • 2003 / 2004 •
- Inspection Académique du **Pas-de-Calais** •
- En liaison avec **Lille 2004** Capitale Européenne de la Culture •

PRéface

Jardins,

Jardins secrets et secrets du jardin...

Un monde clos par définition dans lequel se donnent libre cours les couleurs, les odeurs et par là même un lieu d'émotions et de sentiments, rencontre entre la nature et l'homme.

Il n'y a pas deux jardins identiques ; à chaque fois, c'est la marque de l'initiative, d'un savoir faire souvent transmis et toujours réappris dans lequel se mêlent hasard et nécessité, espérances et incertitudes.

Qu'il soit privé ou public, d'agrément ou cultivé, le jardin est aussi la marque d'une culture : jardins à la française, résultats d'un ordonnancement cartésien ; jardins à l'anglaise, produit d'une subtilité anglo-saxonne.

Dans tous les cas, une organisation de l'espace qui intègre le temps qui passe : les rythmes de la nature avec le cortège des saisons, les effets du soleil et de la lune sur les semis et plantations, dans une recherche permanente de simultanités et de successions qui nécessitent le respect des lois naturelles.

L'attente qui suppose la patience, l'attention qui entraîne l'action, l'étonnement devant cette perpétuelle transformation de la vie.

Notre société urbanisée a oublié son essence : la terre, l'air, l'eau ; elle en redécouvre l'importance. Or, le jardin est justement le lieu de cette alchimie entre les éléments fondamentaux qu'il faut re-connaître.

Que ce document permette aux maîtres d'amener leurs élèves à ce lien ancestral entre l'homme et la nature, y compris par un cheminement artistique et culturel.

C'est un art visuel qu'il faut savoir cultiver.

Jean-Claude FAUQUETTE

Introduction

Les humbles richesses des jardins sont de formidables prétextes à d'innombrables interprétations plastiques. De l'Antique au Contemporain, l'histoire de l'Art en est parsemée. Fil conducteur à une large ouverture culturelle, un cheminement au travers de " l'œuvre humaine de la nature " conduira l'élève à découvrir, l'enfant à se découvrir.

D'autre part, si Lille en sera la Capitale Européenne en 2004, c'est sur toute la région Nord-Pas-de-Calais que soufflera cet air fertilisant de la *Culture*...

Et si l'axe central des actions déclinées par Lille 2004 sera « *La Cité idéale* », pourquoi le Pas-de-Calais n'en serait-il pas le *Jardin idéal* ? L'occasion était trop belle d'emmener Lille au vert.. D'où ce titre "L'îlot jardin"...

Proposition est donc faite, par les conseillers pédagogiques en Arts Visuels du département, de travailler sur ces espaces/amis des enfants et de leurs jeux.

Puisse ce document nourrir vos réflexions et vous permettre d'en goûter la saveur des fruits. Les quelques pistes proposées dans ces pages ne sont que quelques boutures... A chacun de les planter à sa mode.

« Et si c'était le végétal qui ordonnait l'urbanisation ? Et si c'était le jardin qui générait la ville, lui permettant de fonctionner ? Surprise, paradoxe ? L'organisation des villes pourrait-elle être conditionnée par des espaces aussi peu "sérieux" que les jardins ?... Et pourtant, les ensembles végétaux ont toujours été liés à la composition de la cité.

Disponibles en permanence, ouverts à tous, ils offrent les parcelles de rêve, les moments de plaisir, l'élégance, le luxe que l'on dit réservés aux seuls privilégiés : ils participent à l'image de la ville et assurent les souplesses nécessaires à son développement harmonieux. Les populations ne s'y trompent pas, elles revendiquent de tout temps mails et prairies pour le jeu, cours, avenues et boulevards plantés pour la promenade, squares, parcs et jardins pour la quiétude... Autant de lieux qui, une fois investis deviennent intouchables, et constituent souvent le point de départ de nouveaux quartiers... On développe le principe des trames végétales pour édifier les villes nouvelles dans un esprit de villes-campagnes. Plus que jamais alors, le projet urbain s'ouvre à la nature et à la végétation... »

Caroline Stefulesco, Paysagiste
DPLG au ministère de l'environnement
Auteur du livre « *L'urbanisme végétal* »

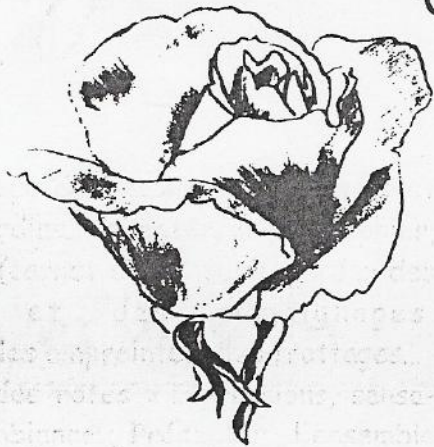
Jardins d'entreprise, d'immeuble, de logements individuels ou d'équipement urbain, une relation intime s'est installée entre l'objet bâti et son environnement. Parcs urbains, aménagements de centre ville (ou de village), cheminements piétons, transformation paysagère des friches industrielles, les vides des zones non bâties gagnent en valeur d'usage.

Univers végétal ou minéral, la cité s'aère, le citadin aussi.

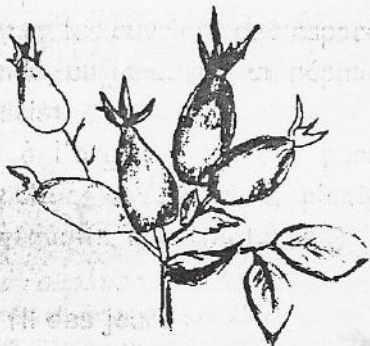
Réfléchissant à cette harmonie entre l'homme, son habitat et la nature, les enfants de notre département s'ébattraient librement dans ces jardins en cités ou ces cités jardins, symboles du " Paradis terrestre " et le Pas de Calais deviendrait jardin de " ré-création " de cette aventure culturelle.



Les explorateurs de jardins



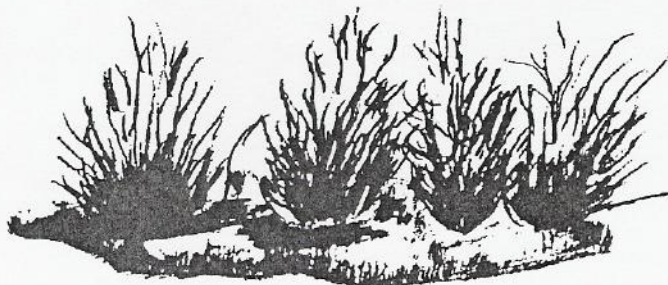
Sortir, regarder, explorer des parcs et divers jardins. Collecter, photographier, dessiner (carnet de croquis), garder des traces et des témoignages. Réaliser des empreintes, des frottages... Prendre des notes : impressions, sensations, ambiance. Présenter l'ensemble des éléments pour caractériser le lieu visité. Rencontrer les ouvriers des espaces verts de la ville, un jardinier, un pépiniériste, un botaniste...



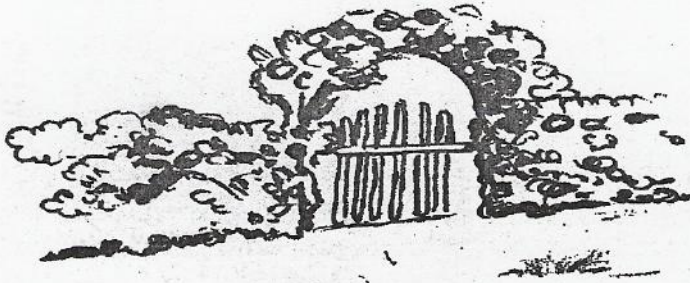
S'intéresser à l'organisation des parcs et jardins publics (végétation, plantations, aménagements, architectures...)

Observer au fil des jours :

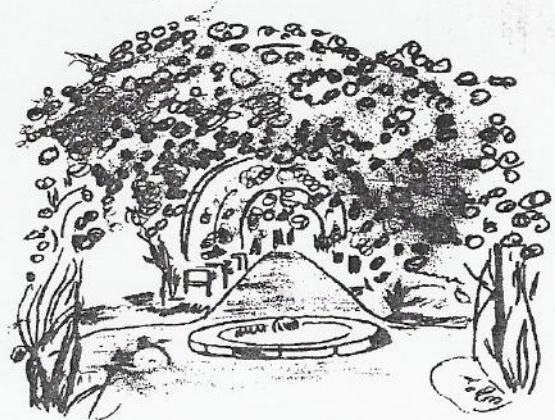
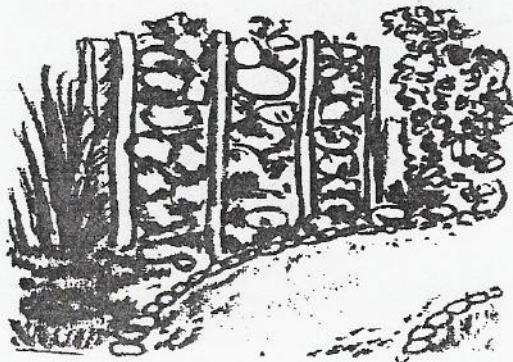
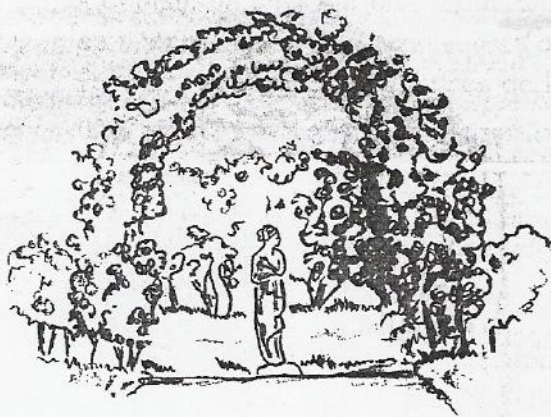
- Choisir un paysage de jardin. Observer sa transformation (couleurs, ombres, formes...) au cours des heures de la journée.
- Photographier avec une rotation de 360°. Multiplier les points de vue. Varier les conditions lumineuses : soleil, grand soleil, pluie, brouillard, neige...



Jardins des villes, jardins des champs



Repérer et apprendre à connaître différents types de jardins : le jardin d'agrément, le jardin potager, le jardin fruitier, le jardin d'herbes, le jardin ouvrier, le jardin de curé, le jardin en terrasses, le jardinet, les parterres, les bosquets, les parcs... Comment sont-ils organisés ?

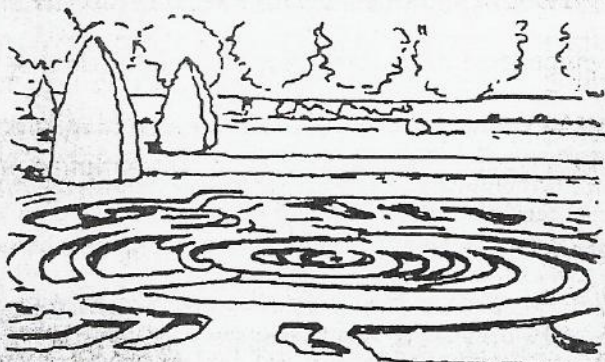


JARDINS d'ailleurs



Jardin de la Renaissance
d'après une enluminure du Roman de la Rose

Réaliser des collections d'images de jardins : photographies ou reproductions d'Art, pour enrichir le Musée de classe. Regrouper, trier, classer en fonction des types de jardins, mais aussi de l'époque et de la géographie (Antiquité, Renaissance, Moyen-Age..., Chine, Versailles ou Florence...)
Toute l'histoire de l'Art peut ainsi être balayée au travers des représentations de jardins.

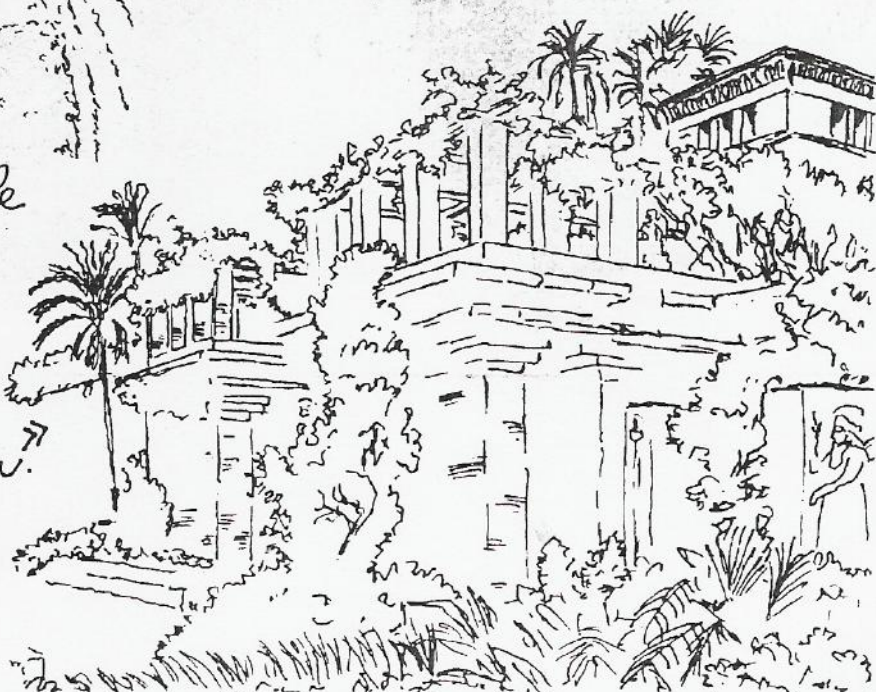


Jardin du château de VAUX-le-Vicomte



Jardin Zen d'un Temple
de Kyoto

Si je n'avais pas
été ARTISTE, je crois
que j'aurais été JARDINIER.
Daniel BUREN



Une vision de Ferdinand Knab des Jardins suspendus de BABY forest

Jardins en Devenir

Dans notre environnement proche, dresser l'inventaire des espaces verts : jardins publics, pieds des immeubles, entrées des villes, ronds points, places de village, jardins d'hiver, jardins ouvriers, potagers, vergers, serres, jardinières, friches, talus, étangs, fontaines, bassins, mares...

A/ DESSIN, PEINTURE, PHOTOGRAPHIE...

1) Rechercher des photos, des dessins ou des plans des espaces verts existants. Les simplifier en ne laissant que quelques éléments significatifs (plan d'eau, bâtiment, chemins...). Les utiliser dans leur intégralité ou les agrandir par la photocopie.

Demander aux enfants d'investir cet espace par le dessin pour le transformer en « territoire imaginaire personnel » :

- En dessinant sobrement (crayons, sépia, plumes, feutres...)
- En insérant des personnages, des animaux, de la végétation, des sculptures, des obstacles, des labyrinthes, des bâtiments, des cheminements, des cachettes, des haies, des clôtures, des éléments d'éclairage ou de décoration, des ponts, des tonnelles, des vasques.
- En enrichissant par collages d'images d'éléments de jardin, de matériaux divers, ou par ajout de graphismes. Il peut s'agir ici de photomontages.
- En s'efforçant de créer des liens, de raconter une histoire, de donner du sens à cette création.

Pendant ces recherches et travaux, on s'attachera à sensibiliser les élèves aux notions ou procédés suivants :

Miniaturisation, stylisation, symbolisation, déformation, agrandissement, changement d'échelle, jeux avec différents points de vue, composition et cadrage (prolongement sur grand format, sortie de cadre).



D'après J. Dubuffet (détail)
ANNALE XXXV (A la forêt) 1979

2) Déstructurer plusieurs productions :

- Découper ou déchirer en bandes ou en morceaux, associer les éléments dans une nouvelle composition de jardin (tressage, juxtaposition en mosaïque...).
- Retravailler par empreintes, frottages, relevés réalisés.

3) Isoler ou cadrer un fragment de jardin (plan, photographie production d'enfant ou reproduction d'œuvre d'art). Coller sur un support. Prolonger, poursuivre, dans l'intention d'étonner, de surprendre, de détourner. Varier les propositions plastiques pour favoriser la divergence des réponses :

Varier les supports : bruts ou manufacturés, en diversifiant les formes, les formats, les textures, les couleurs.

Varier les médiums :

- Peinture à l'huile, acrylique, encres colorées, encres de Chine, encres d'imprimerie, émail vitrail, teintures, barbotine...
- Médium sec, épais, visqueux, liquide...
- Médium épaissi de colle, de sable, de farine, de sel, de sucre, d'amidon, de produit de lessive...

Varier les outils :

- Les mains, les doigts,
- Les outils de toutes tailles, de toutes formes : pinceaux, brosses, rouleaux, couteaux, pulvérisateurs...
- Les outils de récupération : raclette, carton fort, peigne, chiffons, éponges, bâtonnets, outils laissant des traces variées et énigmatiques...

Varier les actions :

Appliquer, appuyer, arroser, asperger, faire couler, dégoutter, déposer, écraser, effleurer, étaler, frotter, glisser, gratter, griffer, juxtaposer, lancer, pointiller, poser, pousser, presser, racler, saupoudrer, tamponner, taper, tapoter, tirer, verser...

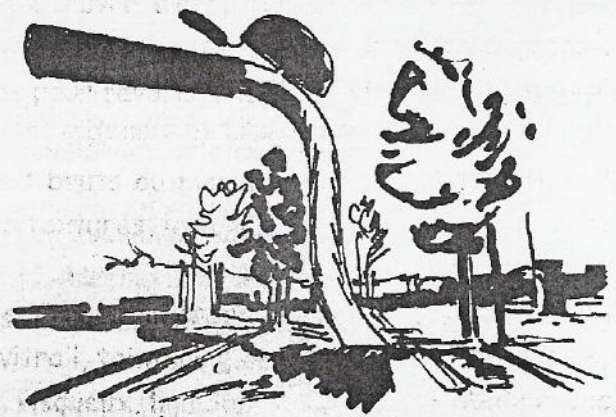
4) Animer les productions avec des extensions, des ajouts (en relief, pliables, rétractables).

B/ VOLUME, SCULPTURE, RELIEF...

1/ Réaliser des cités-jardins extraordinaires, utopiques, surréalistes... avec différents matériaux (terre, éléments naturels, pâte séchant à l'air, textiles, objets de récupération...)

- Associer ces matériaux, avec ou sans plan préalable, dans des boîtes, des valises, des cageots, des pots, des jardinières, des brouettes...
- Installer ces petits espaces verts éphémères dans un jardin, sur des pelouses, contre des arbres, au pied des immeubles, le long d'un chemin...
- Les photographier.

2/ Réaliser des structures géantes, animées, sonores, pour habiter un vrai jardin : végétaux, nains de jardin, animaux, éléments bizarres... Jouer ici la disproportion et le changement d'échelle.



"Bicyclette enservelie" 1990
Coosje van Bruggen et Claes Oldenburg.

3/ Installations in situ :

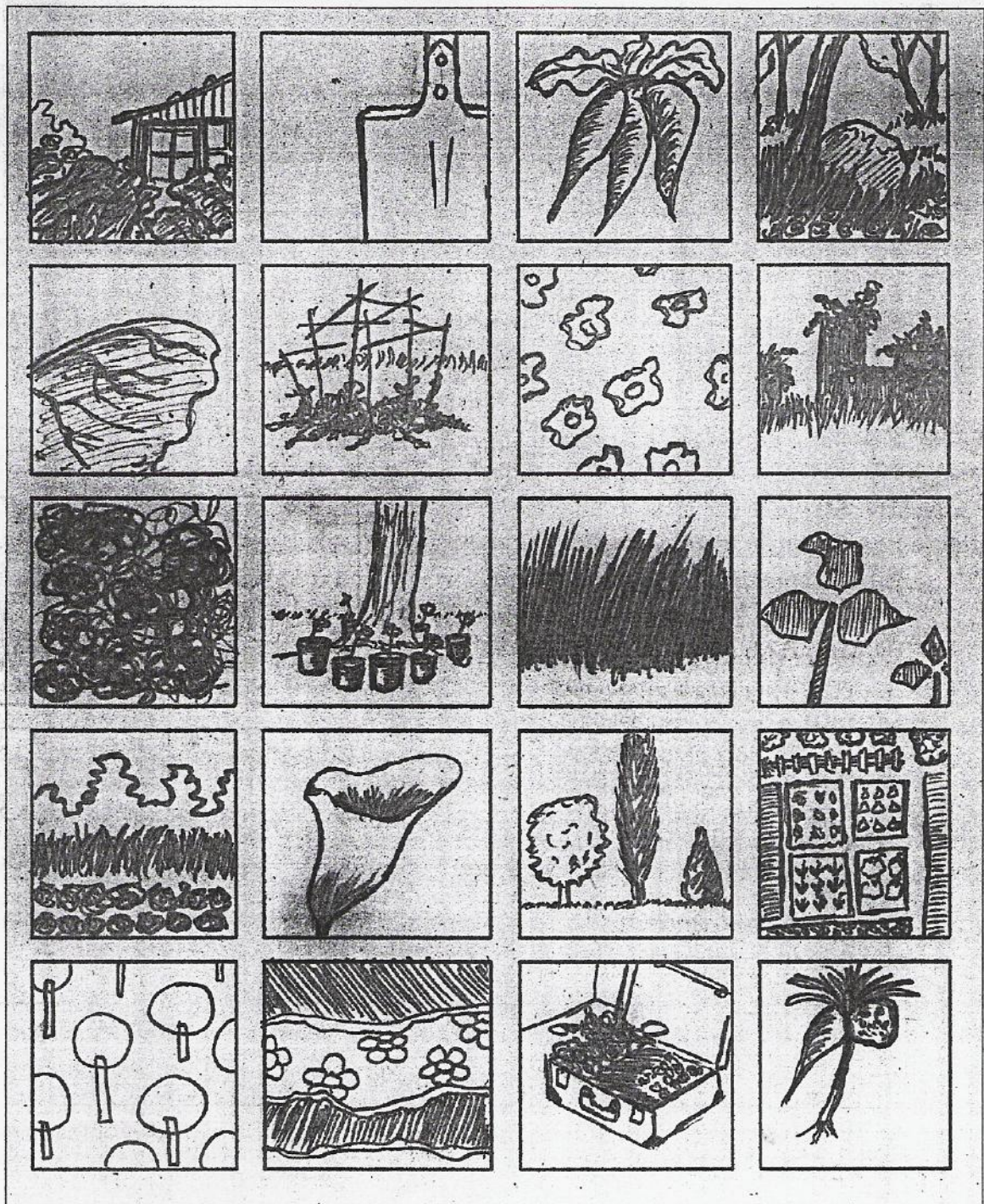
- Intervenir dans un jardin de façon éphémère en utilisant :
 - des éléments naturels : structures en branchages, cailloux, fleurs, feuilles posées...
 - d'autres éléments (jouer l'incongruité).
- En garder le souvenir par la photographie (à différents moments de la journée, avec différentes lumières...).

C/ PROJETS EN RELATION AVEC LES SERVICES CHARGÉS DE LA CONCEPTION, L'ENTRETIEN ET L'AMÉNAGEMENT DES ESPACES VERTS :

Lorsque cela sera possible, se rapprocher des services chargés de l'entretien des espaces verts pour découvrir les projets en cours d'aménagement de l'environnement.

Associer les enfants aux différentes étapes de conception et de création. Adapter et actualiser les réflexions et travaux en fonction des projets d'aménagements locaux.

Quelques Fenêtres sur le jardin...



Objets du jardin

Amener les enfants à observer divers accessoires ou objets du jardin : pot, arrosoir, petits outils, brouette, tuyau d'arrosage, cageots...

Prendre un pot

Dans la perspective d'élaborer un musée de classe :

Collecter des pots

De différentes formes :

Pots, jardinières, coupes, cloches, vasques...

De différentes matières :

Terre cuite, plastique, bois, carton, métal...

Trier selon des critères de formes, couleurs, tailles, de matières, de décoration...

Mettre en scène dans le musée de classe

Intervenir sur l'objet

Dans l'intention de représenter le Pot :

Reproduire par le dessin en variant les outils :
Crayon, sanguine, craie grasse ou sèche...

Reproduire par empreintes à la gouache ou dans du sable humide.

Multiplier par jeux d'ombre en utilisant un faisceau lumineux.

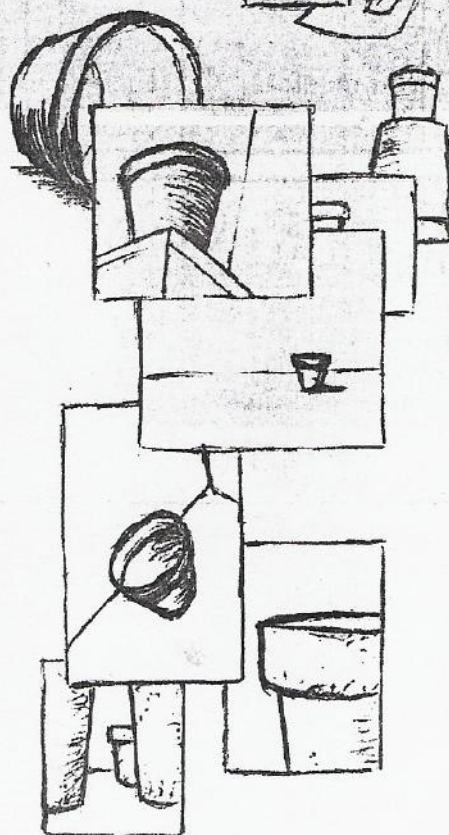
Reproduire par la photographie en jouant :

Sur le cadrage

Sur le point de vue

Sur l'angle de vue

Sur les critères net / flou, couleur / noir et blanc



Du pot unique...

Dans l'intention de magnifier le pot...

Mettre en évidence sur un socle.

Changer l'échelle : réaliser une structure en grillage et habiller en plâtre ou papier mâché.

Transformer par la couleur or ou argent pour jouer la préciosité.

Transformer en ajoutant des décors.

Transformer par des procédés empruntés aux artistes : pot "Dubuffet", pot "Mondrian".

Utiliser le pot comme support de production : pot "arc en ciel", pot "paysage", pot "girafe"...

Dans l'intention de détourner le pot :

Tirer parti de la forme du pot pour créer une forme imaginaire ou non : portrait, ...

Dans l'intention de transformer le pot :

Recouvrir d'objets ou de matériaux divers :
Objets naturels : feuillages, lianes, mousse, écorces, coquillages, plumes...

Objets manufacturés : papiers de toutes sortes, tissus...

Dans l'intention de souligner la forme ou pour créer la surprise :

Emballer, envelopper, habiller...



... aux Pots Multiples

Dans l'intention d'associer des pots...

Réaliser des sculptures de pots en variant les actions plastiques : superposer, accumuler...
Expérimenter des techniques d'assemblage.

Réaliser des installations sur le sol
Ranger en contrastant avec le sol : alignement de pots rouges sur herbe verte.

Ranger et unifier avec la plante : coquelicots dans pot rouge.

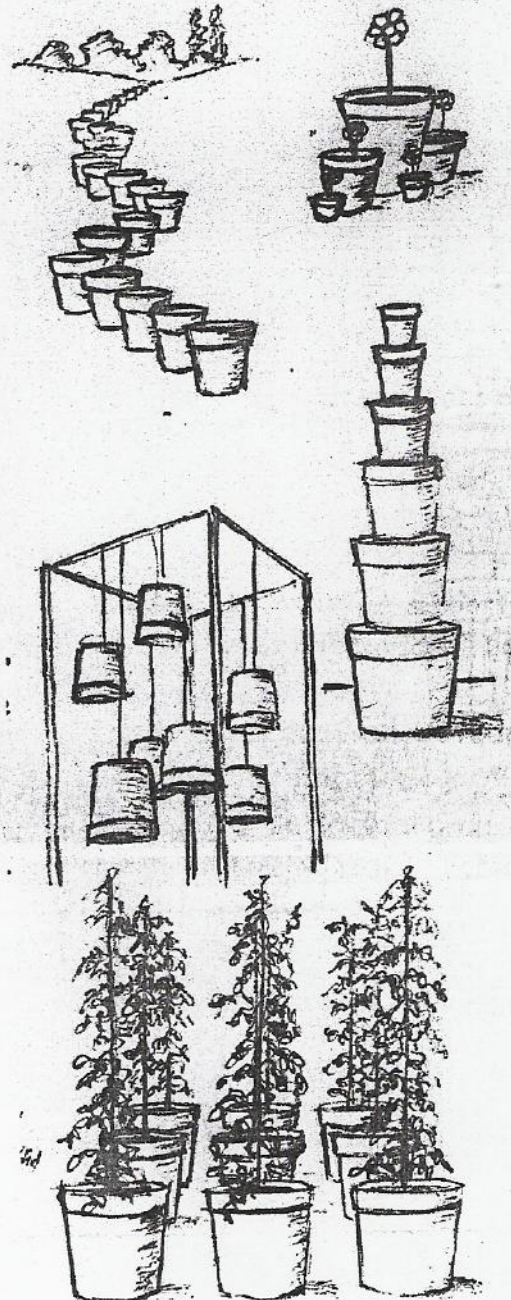
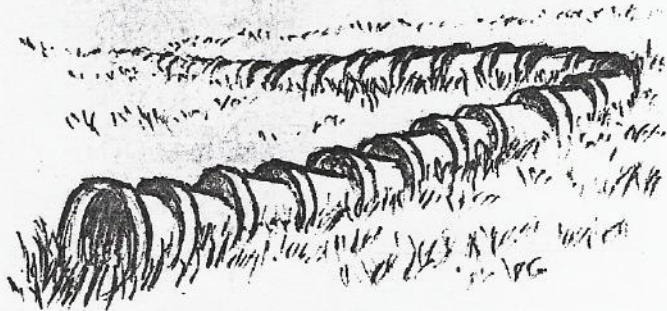
Réaliser des tuilages de pots.

Alterner selon la couleur, selon la taille, selon la forme, selon des matières mats (argile) ou brillantes (métal).

Structurer un espace en associant les pots : créer des labyrinthes, des cercles concentriques à l'aide de pots.

Réaliser des suspensions.

Suspendre les pots et tirer parti de la matière sonore des pots en terre cuite ou métalliques.



Les recherches artistiques autour du pot pourront être liées à des recherches scientifiques en terme de plantations.

Des alternances de couleurs de fleurs contrasteront ou s'harmoniseront avec les agencements de pots, les tailles des plantes influenceront sur la verticalité ou l'horizontalité de l'organisation recherchée.

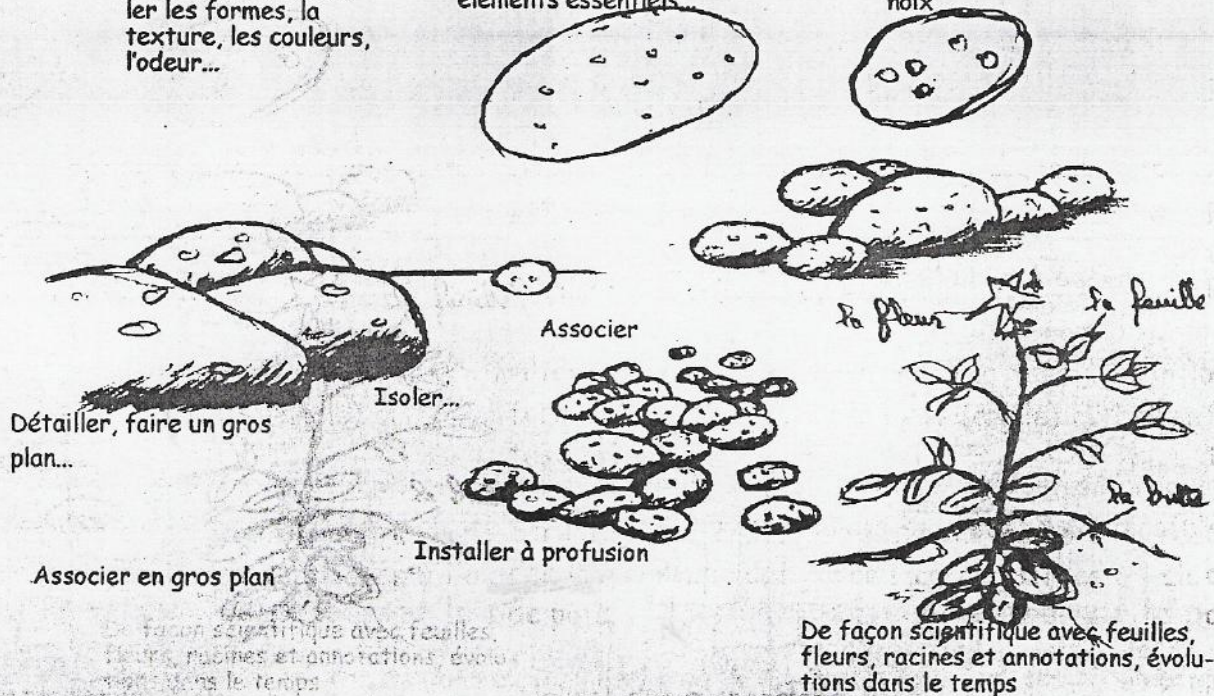
ELOGE de la pomme de terre...

Déclinaison d'un légume aux multiples visages

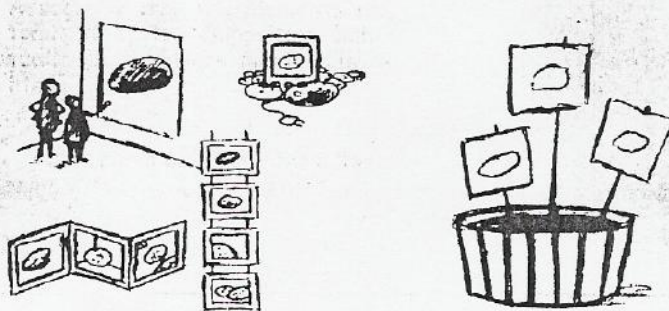
Observer, toucher
par les mots, formu-
ler les formes, la
texture, les couleurs,
l'odeur...

Représenter la sil-
houette et quelques
éléments essentiels

Soit directement au feutre, au
stylo, au pinceau, au brou de
noix



COMPOSER AUTREMENT, METTRE EN SCENE



Associer à d'autres éléments en-
trant dans la composition habi-
tuelle d'une nature morte... inso-
lite

Photographier en travaillant la
composition, les effets d'ombre
et de lumière
Photographier directement le ou
les sujets et retravailler les tira-
ges

Attention!

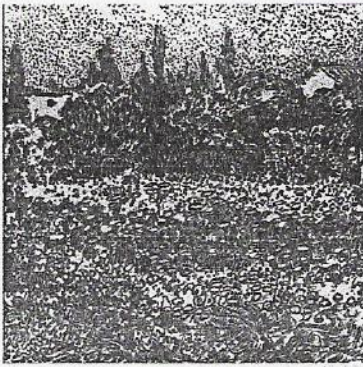
Ces travaux peuvent être prolongés en utilisant la couleur, en variant les médiums, outils et supports.

Après avoir fait l'éloge de la pomme de terre, nous vous invitons à décliner la représentation d'autres légumes, de fruits, de fleurs, d'outils de jardinage et pourquoi pas : l'arrosoir dans tous ses états.

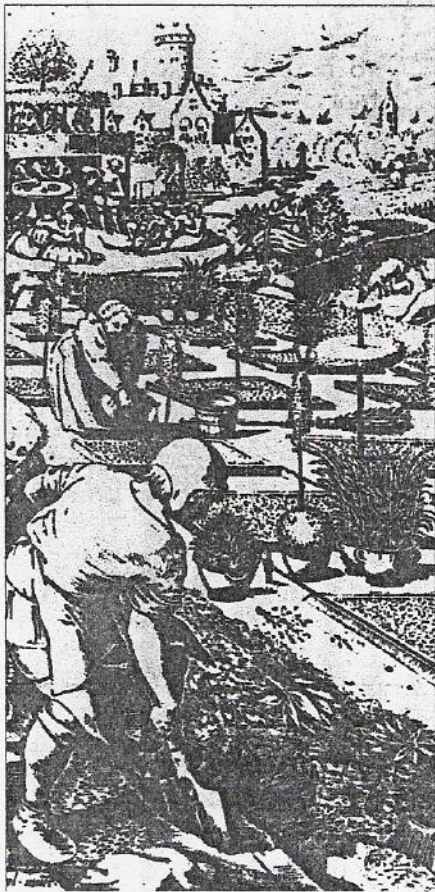


JARDINS à dessins

Amener les enfants à observer puis à chercher différents procédés de représentation d'un ou plusieurs éléments constituant le jardin : fleurs, fruits, légumes, outils...



Van Gogh. Jardin
plume et roseau. 1888



Bruegel. L'Été (détail)
gravure. 225 x 289mm

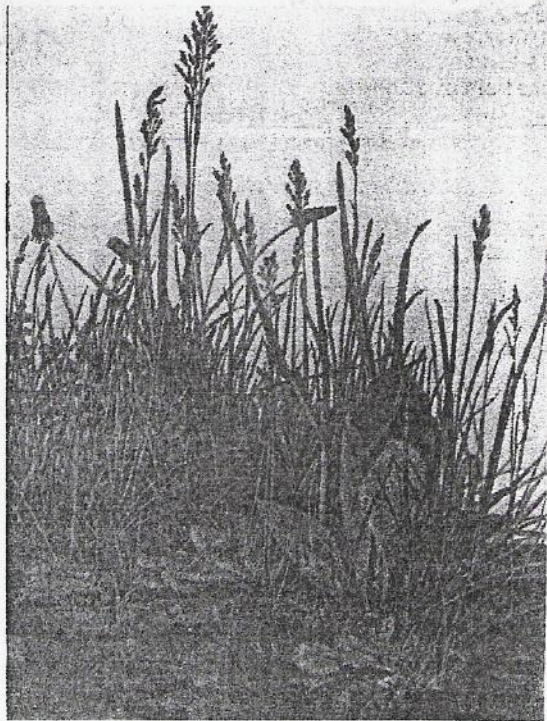
Dans la perspective d'un musée de classe :

- Collecter différentes représentations (dessins, photos...). Rechercher dans les revues de jardinage, catalogues, planches de dictionnaire, emballages, sachets de graines, reproductions, tableaux de sciences ou de leçon de chose, images d'écoliers...

Organiser un mur d'images ou porte-revues

- Trier selon les couleurs, les genres (fruits, fleurs, légumes) techniques de représentation : photos, croquis, reproductions.

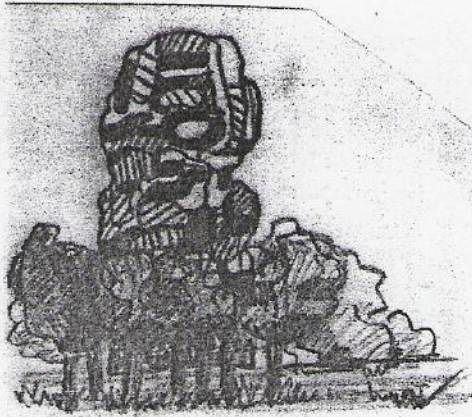
- Représenter le plus fidèlement possible au crayon graphite, au crayon de couleurs, fusains, feutres... en variant les outils, les supports.



Dürer. Touffe de gazon
Aquarelle et gouache. 1503-

Les Habitants du Jardin

Les jardins sont occupés par des habitants bien curieux. Outre le jardinier, une multitude d'êtres de l'infiniment petit à l'infiniment drôle envahit cet espace naturel : nain de jardin, insectes, oiseaux, sculptures, épouvantails...



o Les épouvantails

Des mannequins sommaires, vêtus de haillons, destinés à effrayer les oiseaux pour les écarter des cultures vont investir les lieux.



- Réaliser une structure simple (forme totémique, croix) à partir de matériaux divers.

- Trouver des éléments pour constituer l'habillement de l'épouvantail en s'attachant à l'aspect plastique (et sonore) :

- selon un thème : *voyage, petits et grands...*
- selon un matériau : plastique, métal, CD, tissus...
- selon une couleur

La structure peut rester à l'état brut si une unité de matière existe.

- Agencer les productions dans l'espace jardin.

- Dessiner, photographier les réalisations des enfants ou les productions installées dans les communes célébrant l'épeutnaert.

Les insectes

- Collecter des images d'insectes ou les observer dans le jardin

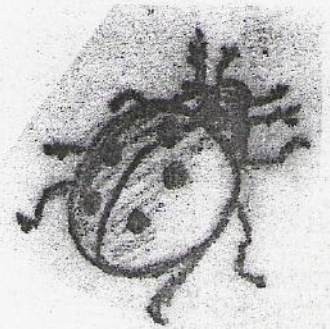
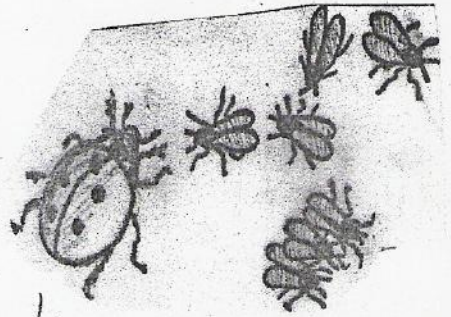
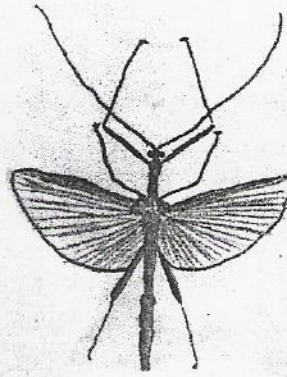
- Dessiner

- Isoler : effet d'observation à la loupe ou au microscope

- Produire en volume : papier plié, froissé, plâtre, carton, fil de fer.

- Mettre en scène :

- mimétisme et camouflage
- accumuler : invasion d'insectes
- jouer avec les dimensions : petits et grands par rapport aux autres, par rapport à l'espace.



Les Nains de jardin

L'origine de ces petits êtres d'aspects légendaires, de fondement traditionnel et culturel, à dimension humoristique et à connotation kitsch* est incertaine.

Selon certains, les nains de jardin seraient de lointains descendants du Dieu Priape, fils de Dionysos et d'Aphrodite, rendu difforme par la terrible et jalouse Héra. Priape, divinité agreste de la fécondité, protégeait les jardins, les potagers, les vignes et les vergers.

Pour d'autres, à l'origine, les nains étaient des hommes de petite taille, habillés de couleurs vives pour être plus facilement repérés, qui exploitaient les mines très étroites de la Cappadoce en Turquie.

Datant du Moyen-Age, les nains seraient des figurines de terre que les propriétaires des mines faisaient réaliser par superstition.

Maintenant le nain est répandu dans toute l'Europe surtout en Allemagne et est devenu une figure emblématique de l'art kitsch.

* Kitsch définition du Larousse : se dit d'une œuvre d'art, d'un décor de mauvais goût provocant.



Les nains parlent les langues de tous les animaux et ont des rapports privilégiés avec eux. Ils connaissent les effets bénéfiques de toutes les plantes et de toutes les fleurs des jardins et des forêts. Ils font pousser de beaux champignons. Ils aiment jouer, lire dans le jardin, organiser des concerts avec les oiseaux car ils jouent du pipeau, de la trompette, de l'accordéon ou du tambour. Leurs maisons sont magiques et maintenant ils apprécient les vacances et le sport.

Créer des nains de jardin

- dessiner, représenter
- produire en trois dimensions par modelage, par assemblage
- changer l'échelle : des nains « géants »
- transformer pour magnifier



Simuler par photomontage l'installation de nains de jardin

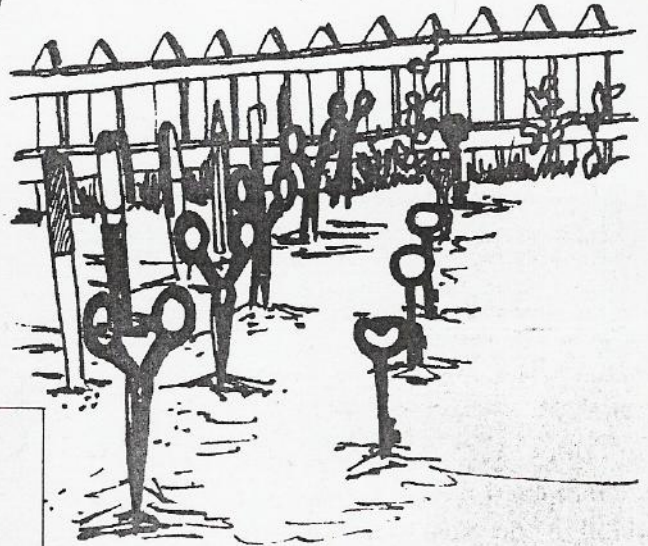
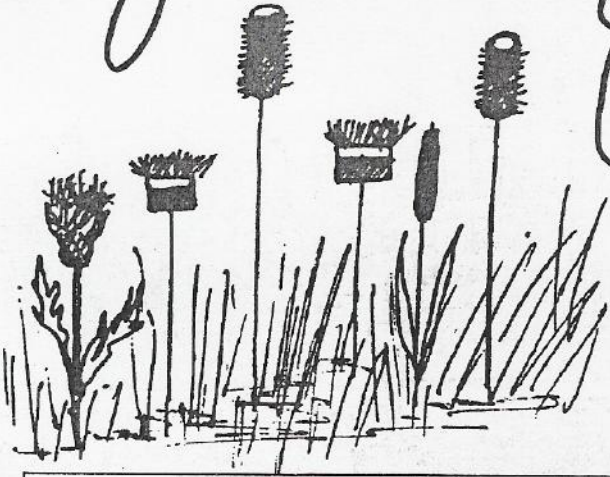
- dans un parc ou un jardin célèbre
- dans le jardin ou la cour de l'école, dans le jardin municipal
- dans un jardin extraordinaire
- dans un lieu non conventionnel (ex : récit de l'enlèvement des nains)

Installer

- accumuler des nains pour un défilé, une invasion
- mettre en scène : mise en situation, camouflage
- organiser la fuite des nains hors de leurs enclos pavillonnaires pour les réimplanter dans leur milieu naturel



Jardins en folie



Associer le vrai et le faux

La plus belle imitation, confrontée à son modèle, révèle la grandeur de Dame Nature et remet l'homme à sa place au sein de celle-ci.

Dans un parterre, des fleurs et des légumes en plastique, en papier mâché, en terre...

Dans le verger, des fruits en différentes matières, ou des photographies accrochées aux arbres...

Des faux arbres parmi d'autres de différentes essences...

Vrai gazon, faux gazon...

Jouer sur la grandeur, les formes, la composition...

Même travail avec les animaux du jardin : escargots réalisés en variant les matériaux, les tailles...

Vrais chardons ou vraies brosses qui piquent ?

Des brosses abrasives métalliques et des bigoudis parmi les mauvaises herbes...

Planter ce qui ne pousse pas

Quoi de plus surprenant que de voir sortir de terre des objets n'ayant rien à y faire ?... Cherchant désespérément à prendre racine, ils dégageront la dérision, l'humour, la surprise ou le tragique... Imaginez le jardinier découvrant un beau matin pointer ici une belle rangée de clefs..., et là une autre de petites cuillères... Par ailleurs, ne dit-on pas qu'un ordinateur se plante ?...

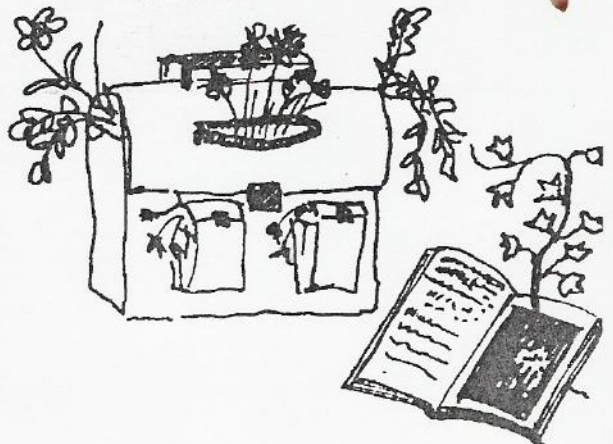
Amusons nous à planter des objets insolites : râpes à fromage, tamis, bobines de fil, boutons, outils divers, guidons ou selles de vélos...

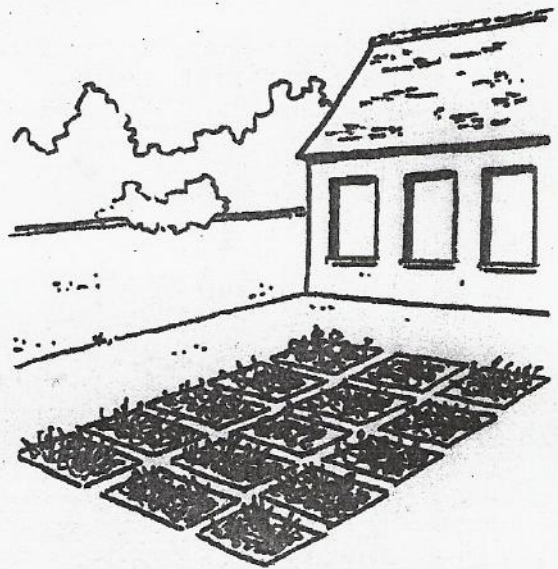
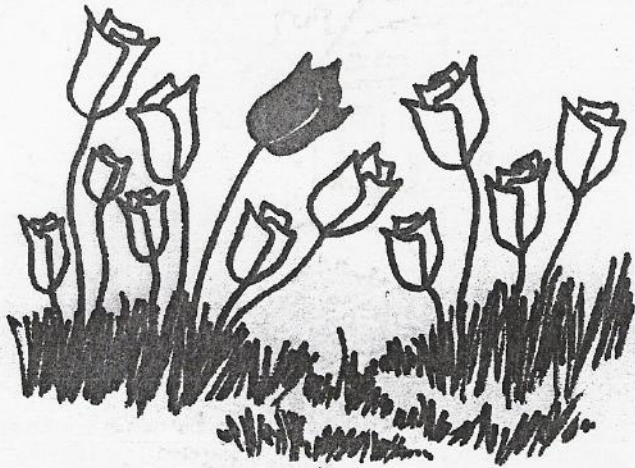
Pousser dans l'insolite

Non moins bizarre (le bizarre et les Arts Visuels font bon ménage...) sera l'envahissement par les racines, tiges, feuilles et fleurs de milieux leur étant totalement étrangers, voire même ennemis.. Une betterave déborde de la poche de mon costume... Un parc de rosiers sur la voie de gauche de l'autoroute a provoqué hier un gros ralentissement...

Détournons donc matériaux et objets pour en faire des supports de culture...

Planter ou semer des éléments naturels dans des objets ou lieux inattendus (moulin à café, lustre, chandelier, encriers, chaussures... baignoire...). Il est possible de multiplier ces objets pour créer une accumulation.





Semer la Zizanie

Auriez-vous regardé cette vieille souche si elle ne vous avait attiré par cet éclat d'or au creux d'une de ses entailles ? Il s'agit ici de créer le contraste par la présence d'un élément (valorisant ou perturbateur) détonant dans un ensemble cohérent.. Encore que... une salade bleue au milieu du parc étonnerait-elle encore quelqu'un ?...

Mon m² à moi

Heureux propriétaire terrien, l'enfant a les clefs de son m². Quoi qu'il lui donne, son jardin saura le lui rendre. Responsable, il se doit de le personnaliser, le jardiner, l'appivoiser : « S'il te plaît, dessine-moi un jardin »...

Une géométrie très simple : un quadrillage. Un m² offert à chaque enfant rythme la surface.

Dans ce m², toute pérégrination est possible : une multitude d'espèces et/ou d'objets offrent leurs variations subtiles de formes et de nuances...



S'abriter au jardin

Destinées à susciter l'émotion et la méditation, ces « folies », maisons dans les feuilles (du latin folia) peuvent se décliner à l'envi : grottes, pyramides, temples, tentes... Ces cabines s'offrent aux hommes comme des machines à rêver qui nous immobilisent et nous font voyager.

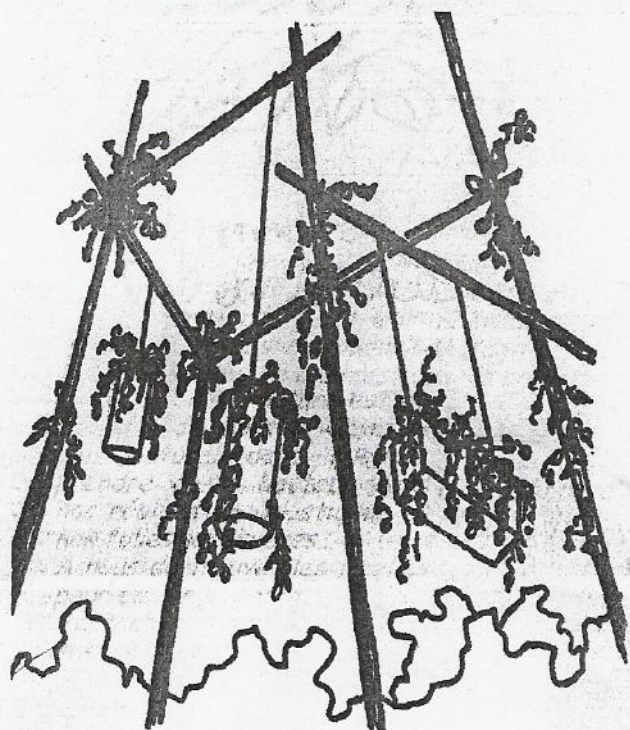
Elles sont destinées à abriter un personnage : cabane du diable, cabane pour la reine des abeilles...

Elles sont conçues selon un désir : cabane pour bronzer, cabane musicale...

Se fondre dans la Nature

Vert au milieu des fougères
Marron quand il grimpe sur un
tronc
Orange, pour donner le change
Gris, pour tromper l'ennemi
Le caméléon s'habille d'or
Quand, au soleil, il s'endort...

Jean-Michel Delambre



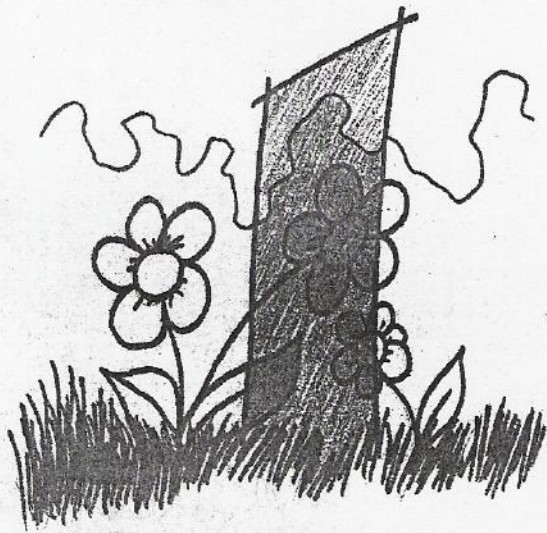
S'épanouir entre ciel et terre

Le propre de la nature est de
pousser, de monter. Quoi de
plus naturel donc que de
prendre de la hauteur dans
nos réalisations plastiques et
nos folies jardinières...
A nous de trouver les ficelles
pour élever le débat.
Accrochez vous aux bran-
ches, et bon vent !

Secrets de jardin

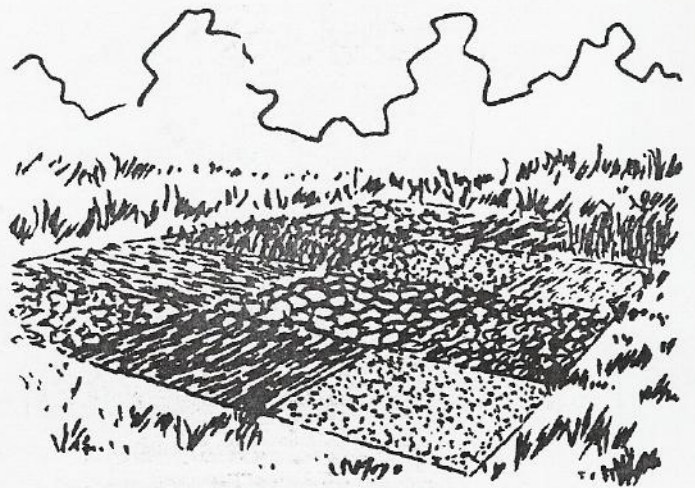
Si le banc pouvait parler, que d'aven-
tures il nous conterait !
Que murmurent depuis des siècles les
statues du jardin de Versailles ?
Que font, la nuit, les nains de jardin ?
Mais qui donc a écrit tous ces messa-
ges sur les bancs de pierre ou de
bois ?
Ecouter les fleurs, les légumes parler,
susurrer (montage sonore)
Suivre un chemin de pierres afin de
découvrir un secret
Ecrire avec des végétaux





TRANSFORMER par la couleur et la lumière

Filtrage, éclairage... habillage de paysages ou de feuillages. C'est le plaisir de voir autrement les éléments sans y toucher...
(Flou/net, blanc/noir...)



Parcelliser le tactile

Damier géométrique ou mosaïque libre...
rurale...

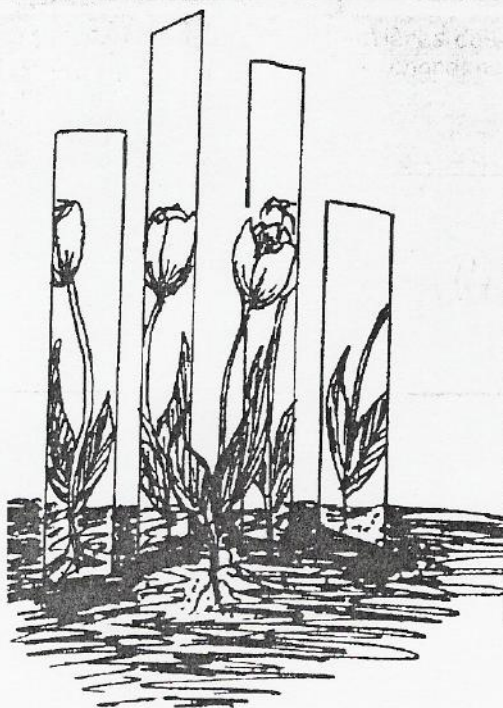
Conférer un espace à une couleur, un aspect, un toucher... Chacun sa maison.

Chaque essence voisine avec d'autres pour une nature réordonnée et donnée à voir, à sentir, à toucher...

Doux, piquant, grattant... Et si le choix des végétaux plantés engendrait des sensations tactiles et sensorielles?

Alternance dans un damier de matières dures et molles : cailloux, sable, pelouse...

Composition aléatoire de matières douces, dures, piquantes : chardons, mousse, bois...



Sans planter plus, récolter plus

Chercher toutes sortes d'artifices pour prolonger le jardin par le reflet.

Jeux de miroirs qui démultiplieraient le ou les sujets :
Miroirs plantés dans le sol, suspendus, fixés sur un support, déformants, triptyques...

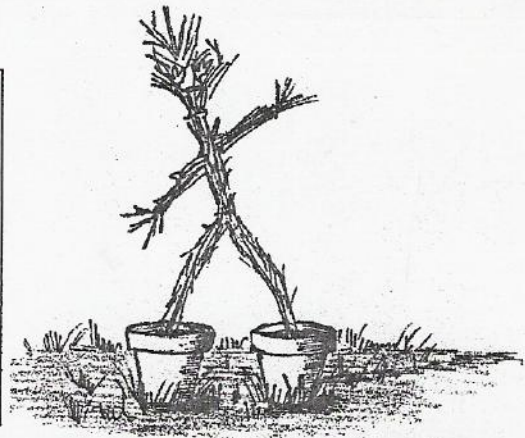
Sujet(s) posé(s) sur un miroir...

Les reflets sur une paroi vitrée..., sur une pièce d'eau.

L'autre vie du végétal

Le végétal sort de son contexte et les éléments de la nature deviennent matériaux plastiques.

Collecter des végétaux pour leur couleur, leur texture, leur forme, leurs lignes, en vue de réalisations plastiques.
Filer la métaphore et user de la métonymie.

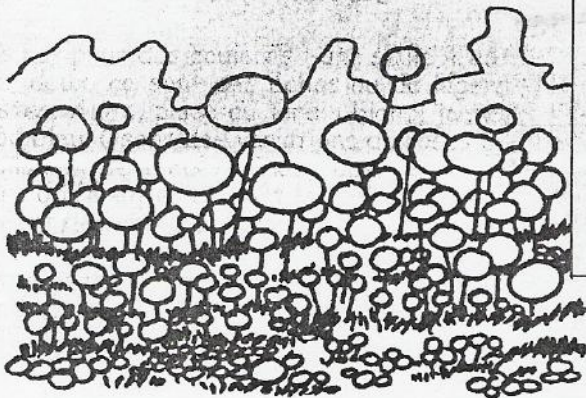
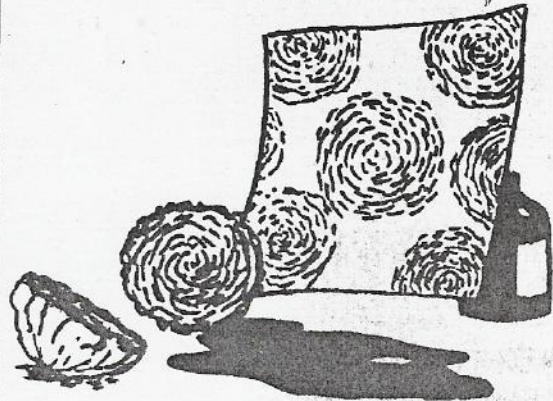


Traces d'outil végétal

Vous souvenez-vous de vos mains d'enfants teintées par les fruits du sureau écrasé ?

Tirer parti des propriétés des végétaux :

Extraire le jus coloré d'un végétal
L'utiliser comme médium
L'utiliser comme outil : tremper les racines d'un poireau dans un encrier...



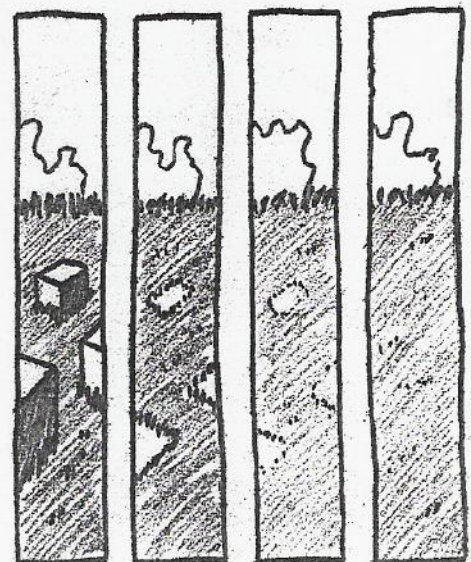
Semer l'harmonie

N'ayons pas peur des couleurs : une seule, c'est sublime, deux, ce sont des échos ou de légers contrastes. Alors, place au jardin blanc, jaune, rouge ou bleu. Osons des variations de roses ou des camaïeux de bleuets. Place aux fleurs de hauteurs différentes et dont les volumes associés créent des charmes colorés.

Tout passe avec le temps

Sans lumière les végétaux subissent des modifications de comportement, de couleur et de croissance. Jouons les savants fous et guettons les traces de l'altération...

Tirer parti d'observations scientifiques et les utiliser à des fins plastiques.
Occulter une surface herbeuse avec des caches, laisser passer le temps, ôter ou déplacer les caches...



Des images de Jardin : Références artistiques

- 300 Calendrier rustique Saint Romain en Gals- La cueillette des fruits. Mosaïque
- 1390 Gherardo Starnina : La Thébaïde
- 1415 Maître du Haut Rhin : Le jardin du Paradis
- 1478 Botticelli : le printemps
- 1484 La tapisserie de la dame à la Licorne, Mille fleurs
- 1503 Albrecht Dürer : Herbes
- 1510 Jérôme Bosch : Le jardin des délices
- 1510 Jérôme Bosch : L'enfer et le Paradis
- 1660 Nicolas Poussin : Les 4 Saisons
- 1700 Etienne Allegrain : Vue du château et de l'Orangerie de Versailles
- 1794 Jacques-Louis David : Jardin du Luxembourg
- 1821 John Constable : Etude d'Arbres
- 1822 Hokusai : Nature morte avec pin miniature et bol d'eau
- 1867 Claude Monet : Femmes au jardin
- 1873 Pierre Auguste Renoir : Femme au parasol dans le jardin
- 1875 Gustave Caillebotte : Les jardiniers
- 1875 Gustave Caillebotte : Le jardin potager Yerres
- 1875 Gustave Caillebotte : Le mur du jardin potager Yerres
- 1877 Camille Pissarro : Potager avec arbres en fleur au printemps
- 1879 John Singer Sargent : Les jardins du Luxembourg au Crépuscule
- 1879 Edouard Manet : Dans la serre
- 1880 Henri Fantin-Latour : Capucines
- 1881 Edouard Manet : Le jardin de Versailles
- 1886 Berthe Morisot : La leçon au jardin
- 1888 Vincent Van Gogh : Le jardin, la maison de santé, Arles
- 1888 Vincent Van Gogh : Le jardin fleuri, Arles
- 1889 Vincent Van Gogh : Le jardin de l'hospice
- 1889 Vincent Van Gogh : Les Iris
- 1899 Claude Monet : Le bassin aux nymphéas, Giverny
- 1900 Edouard Vuillard : La famille au jardin
- 1902 Claude Monet : Le jardin de Giverny
- 1906 Gustav Klimt : Jardin aux tournesols
- 1906 Maurice de Vlaminck : Les Arbres Rouges
- 1907 August Macke : La lessive dans le jardin
- 1907 Erich Heckel : Pommiers en fleurs
- 1908 Le Douanier Rousseau : Paysage exotique
- 1910 Claude Monet : Nymphéas

- 1912 August Macke : Jardin et bassin
 1912 Henri Matisse : Le jardin Marocain
 1914 August Macke : Maison au jardin
 1918 Joan Miro : Le potager à l'âne
 1920 Claude Monet : Saule Pleureur
 1920 Paul Klee : Jardin de roses
 1936 Paul Klee : Jardin du Sud
 1943 Pablo Picasso : Le Vert Galant
 1947 Henri Matisse : Intérieur Rouge
 1950 Jackson Pollock : Autumn Rythm Dripping
 1953 Hundertwasser : Le jardin des morts heureux
 1953 Nicolas de Staël : Les cyprès
 1955 Jean Dubuffet : Jardin nacré, ailes de papillon
 1956 Joan Miro : La courge- céramique
 1957 Fautrier : Tourbes et Marais
 1957 Jean Dubuffet : Texturologie XVI, aux clartés nacrées
 1960 Yves Klein : Relief éponge bleu sans titre
 1964 Andy Warhol : Flowers III
 1964 René Magritte : Ceci n'est pas une pomme
 1985 Jean Pierre Raynaud : Serre Pot, sculpture
 1987 Andy Goldsworthy : Fleurs d'iris agrafées entre elles par des épines.
 1988 Cueco : Pommes de terre
 1990 Philippe Dereux : Le bonhomme Potager
 1991 Présence Pantchounette : Ouarf ! Ouarf !
 1994 Nils Udo : « Feuilles d'iris », cadre en roseaux, parc de la Courneuve.
 1994 Nils Udo : Enfant fougère
 2000 Denis Oppenheim : Tar Roses

*Que n'ai-je un pinceau
 qui puisse peindre
 les fleurs du prunier
 avec leur parfum!*
 Satomura Shōha

....

... Et bien sûr, les documents des années précédentes :

