

## CIRCONSCRIPTION FOIX VILLE

### --- L'APPRENTISSAGE DE L'ECRITURE CYCLES 1 et 2 – 2002

#### LE PLAISIR D'ECRIRE - L'ENVIE D'APPRENDRE –

Entrer dans l'écrit avec plaisir c'est :

- proposer à l'enfant des activités **qu'il est capable de réussir**
- utiliser tout **ce qu'il est capable** de faire
- ne pas brûler les étapes
- travailler dans plusieurs activités
- maintenir sa motivation

#### QU'EST-CE QUE L'ECRITURE ?

L'écriture est le produit d'un mouvement qui gère l'espace pour créer des formes.

##### - Quel est l'objectif de l'apprentissage de l'écriture ?

*En terme général*, donner accès à une écriture qui puisse **se pratiquer sans difficulté majeure**, si possible avec aisance et qui soit lisible par tous.

##### *En terme scolaire*

- Doter l'élève d'une écriture lisible, suffisamment rapide et suffisamment présentable pour qu'elle puisse servir de support à l'ensemble de l'enseignement de l'école.
- Il convient d'enseigner le "code" de l'écriture à l'enfant : un code constitué **de signes et des règles de leur agencement**.

NB : la forme des lettres est celle **du modèle calligraphique cursif**.

- Il convient d'enseigner le mouvement à l'enfant (il précède la forme), **la tenue de l'outil** qui évite les crispations et **une latéralité adaptée**.

#### QUEL CODE SCRIPTURAL ?

- Vers une perception des formes de base de l'écriture :

- Les boucles : celles des lettres montantes :

↳ graphisme : l l l l l  
↳ écriture : e - l - b - f - h - k -  
Nb : e - c'est un tracé en deux temps = ralentissement car changement de direction.  
e - c'est un tracé d'un seul geste = pas de ralentissement.

- Les boucles : celles des jambages :

↳ graphisme : z z z z  
↳ écriture : g - j - f - y - z -  
\* difficultés : - tourner dans le bon sens  
- réussir le galbe.

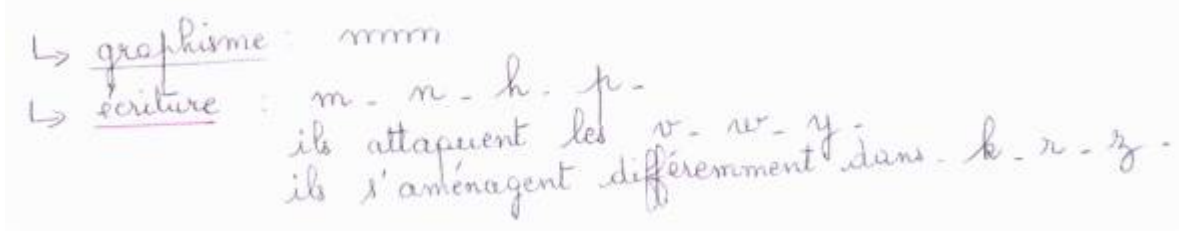
- Les coupes ou « ponts à l'envers »

↳ graphisme : u u u  
↳ écriture : i - u - t -  
v - w -  
y -  
les finales des lettres h - k - l - m - n - p -  
r - d

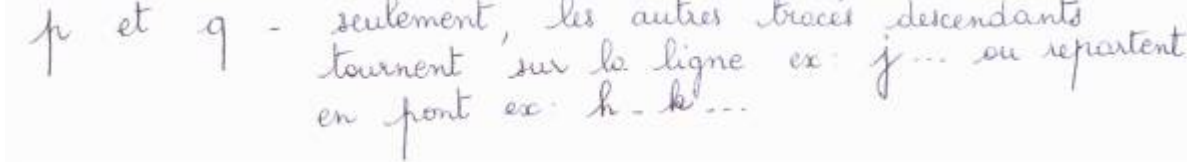
- Les ronds

↳ graphisme : o o  
↳ écriture : c - o - a - d - q - g - x -

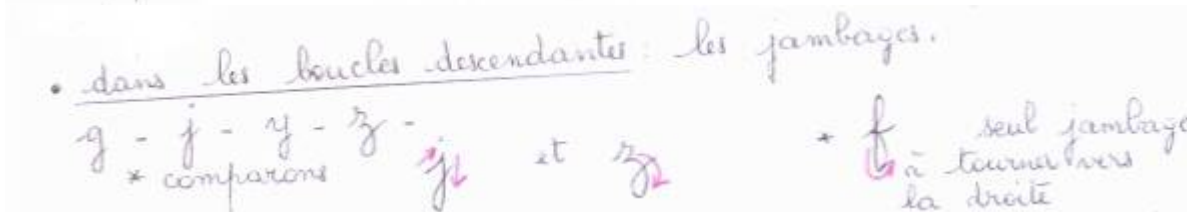
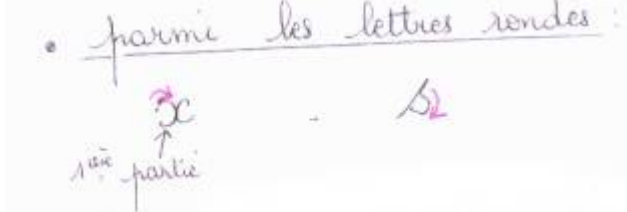
- Les ponts



- et les bâtons ?



- Le sens de rotation inversé



(modèles en cursive notés lors de la réunion).

**Script ou cursive ?**

Les instructions officielles préconisent l'enseignement de l'écriture cursive :

- formes de base restreinte
- liaison favorisant la fluidité et la rapidité
- la perception de l'écriture d'un mot comme un tout.

Écriture scripte milieu de cycle 3 (-Ex. de l'enfant qui a commencé à écrire en script, l'écriture "coule" mal)

**Comment écrire le nom de l'enfant ?**

- Nom écrit
- en majuscules d'imprimerie (les lettres des titres des livres)
- en script (les lettres des histoires racontées dans les livres)
- en cursive (les lettres qu'on utilise pour écrire).
- Une majuscule au début du nom

**Apprentissage des lettres cursives - en maternelle - au CP - au CE1.**

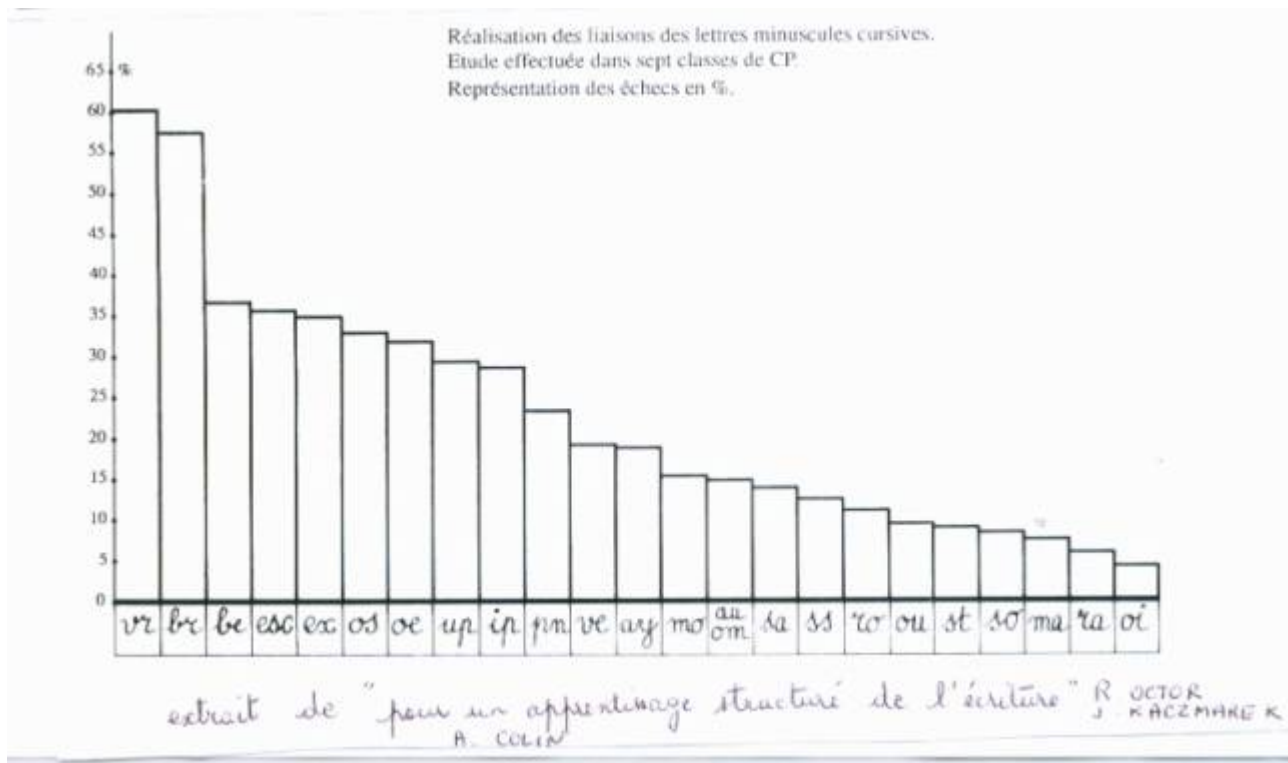
- \* la leçon d'écriture
  - les différents moments, la durée
  - le métalangage
  - le modèle
  - le cahier
  - l'utilisation du tableau, de l'ardoise
  - les outils : le crayon, le stylo, la gomme
  - l'affichage en classe : les référents
  - l'évaluation - la remédiation
  - la progression

**ETUDE DES LIAISONS -**

24 liaisons estimées délicates à reproduire (voir document ci-dessous : "pour un apprentissage structuré de l'écriture" R. OCTOR - J. KACZMAREK - A. COLIN).

Liaisons	Nombre d'échecs relevés (sur 137)	Echecs en %	Principales erreurs remarquées
br	79	57,50	br br be le
vr	83	60,50	vr ve vr
be	51	37	bre bi be bre
oe	44	32	ae e oe oe
ve	27	19,50	ve ve ve vr
ma	10	7,50	ma ma ma
mo	22	16	mb me mo
pn	32	23	pn pn
up	40	29	up up up ip
ip	39	28,50	ip ip ip ip
ra	8	6	ra ra rd
ro	15	11	ra ro ro ro

Liaisons	Nombre d'échecs relevés (sur 137)	Echecs en %	Principales erreurs remarquées
so	11	8	sco so so
ss	17	12,50	so so so
sa	19	14	so sa sa
st	12	9	st st st st
au	20	15	ai au au an
ou	13	9,50	ou ou on
oi	6	4,50	à oi or
ex	47	34,50	ecc ex eac ex ex
esc	49	36	ese ess es-c ez ex
om	20	15	om om om
os	45	33	oo o as
ay	26	19	ay ay ay ay ay



**Les exigences dans la réalisation des liaisons -**

**\* les proportions**

- les lettres ont la même proportion *au - ar - bl -*

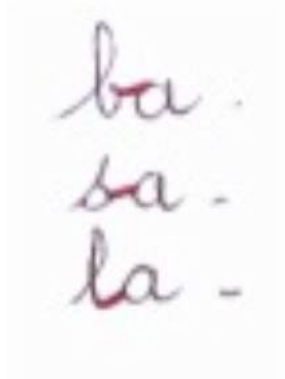
- les proportions sont différentes : *fl - la - oh -*

*pp - rr - tt - ff -*

**\* l'identité**

**\* la levée du crayon**

- elle est obligatoire pour attaquer une lettre ronde



*po - ac - od - iq - ta - oq -*

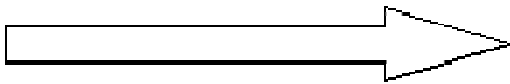
- elle est obligatoire après la lettre s :

*so - st - sa - sp -*

- elle est inutile

*bl - cl - fl - gl - pl -*

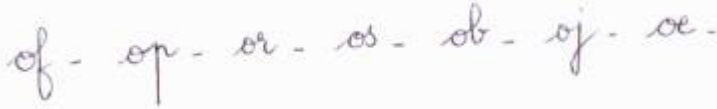
**\* la hauteur**



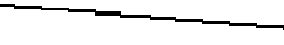
- liaison supérieure :
- liaison médiane :
- liaison inférieure :

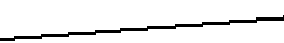
**\* la déformation**

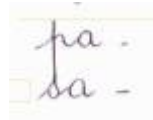
- presque toutes les lettres sont déformées quand elles suivent immédiatement un o



**\* le trait intermédiaire**

-  il est inutile

-  il est nécessaire



**L'APPRENTISSAGE DES CHIFFRES -**

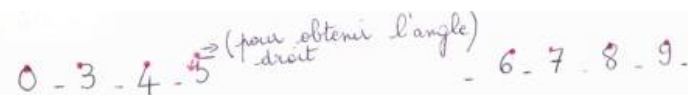
L'incidence des graphies de base

- La verticale
- L'horizontale
- Le cercle
- L'oblique

Continuité et discontinuité du tracé.

Le point de départ

- il est supérieur pour



- il est médian pour



**L'APPRENTISSAGE DES ACCENTS**



**L'APPRENTISSAGE DES SIGNES DE PONCTUATION**

, ; ! ? " ' ( ) { } [ ]

**OU CERTAINS CODES**

~ à + x

**TENUE DU CRAYON**

**POSITION DE LA MAIN ET DU CORPS**

La pince : ex. le dessin sur le sable se fait avec l'index, les barbouillages avec la soupe tombée sur la table se sont avec l'index à **l'index est donc par excellence l'organe scripteur** (même si en réalité c'est le cerveau) et que la main n'est que l'outil. Il a plus de mobilité que les autres doigts : éloignement, capacité de rotation.

La pince :

\* **pouce + côté de la dernière phalange du majeur** au niveau de l'articulation et pas à l'extrémité. à maintien solide du stylo.

\* **l'index** guide le stylo.

La position de la main et tenue adéquates (voir photocopie) - main et stylo dans l'axe du bras.

Analyse des mauvaises positions (voir photocopie)



ATTAQUES DES MAJUSCULES			ATTAQUES DES MINUSCULES
Modèles de base	Variantes		Boucles apprises en maternelle
	a. Accentuation des enroulements	b. Évitement des enroulements	
1. Attaques bouclées			
2. Attaques verticales.			
3. Attaques en ponts.			
4. Attaques similaires à celles de la boucle.			
5. Attaques enroulées.			
6. Majuscules rondes.			
7. Majuscules attaquées en rond.			
8. Enchaînement direct sur la lettre qui suit.			
a	Je Vous Ursule Gérard		b Anatole Clotilde Elise Hélène Kléber Léon Monique René Chiodore Xavier Zoé

## **APPRENDRE A ECRIRE - QUELLE SIGNIFICATION ?**

### **Apprendre à écrire**

- *est une situation contrainte* dans laquelle l'attitude et le rôle du maître sont directifs.
- *est un apprentissage technique* que le maître doit justifier. Il est nécessaire que l'élève sache ce qu'il va écrire, pourquoi il écrit, et comment l'exercice va se dérouler.

Importance du méta langage : pont, arceau...

- *demande une installation particulière*
  - . organisation matérielle
  - . outils appropriés.
  - . supports variés (formats + - lignés ou non...).
- *demande des modalités de fonctionnement particulières*
  - . travail par groupe restreint homogène ou non selon les compétences visées.
  - . limité dans le temps pour privilégier l'aspect qualitatif et non quantitatif du travail.
- *demande que l'enfant connaisse les contraintes :*
  - les normes d'écriture (forme, hauteur, ponctuation... avoir recours aux lettres normées pour graphier, recopier, écrire.
- *demande que l'enfant puisse analyser ses productions par rapport à des critères définis au départ :*
  - habituer l'élève à analyser ses productions ou celles de ses camarades lui permet de prendre conscience de lui-même, de son espace, et par là même de lui montrer les moyens de progresser par le droit à l'erreur reconnu d'une manière explicite : l'enfant montre qu'il exerce un contrôle de son action et de réflexion sur les consignes données, sur la réalisation de la tâche effectuée.

### **Bibliographie :**

- Pour un apprentissage structuré de l'écriture ( 1989 - Octor et Kaczmarek - Colin Bourrelier
- ABC de la lettre - J. Allesandrini - Retz
- 50 activités pour découvrir - CDDP Tarn et Garonne - J. Lafontaine - Fl. Robert